

МОДА и музыка. Какое странное сочетание слов, не по ошибке ли они стоят рядом? Мода, по определению Даля, «временная, изменчивая прихоть в житейском быту... в покрое одежды и в нарядах». Музыка — великое искусство, быть может, прекраснейшее из искусств. Помните, у Пушкина: «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия...». Да, странно как будто видеть такие слова рядом. Так что же, считать, что это «вещи несовместные» — мода и музыка, что они нигде не соприкасаются?

...Перед нами юноша. Вечером он вышел прогуляться один или с друзьями. Вот его, так сказать, «доспех»: магнитофон или транзисторный приемник. Пленка журчит, парень шагает, беседует с приятелями, вовсе не прислушиваясь к музыке, да в гуле города толком ее и не услышишь. Где уж тут вспомнить пушкинские слова из «Каменного гостя» — мелодия превратилась в какой-то безликий и совершенно безразличный фон.

Это задевает не только потому, что окружающих людей, возможно, уставших, чем-то озабоченных или погруженных в свои мысли, раздражает постоянное журчание. Но нет ли какого-то неприятного оттенка потребительства в таком обращении с музыкой?

Мода на магнитофонный, «консервированный» музыкальный шум, пристрастие только к легкой или, сказала бы я, легчайшей музыке — распространенное среди какой-то части подростков и молодежи явление.

Сначала начинается «психическая» атака на родителей. «У того-то и того-то в классе есть транзистор либо магнитофон, а я что, хуже?». Отец и мать раскошеляются, и чадо на радостях всех ближних угощает оглушительным концертом — пусть все знают, что оно, чадо, также обзавелось транзистором или приемником.

Не подумайте, что я в принципе против легкой музыки. Нужны и эстрадные песенки — если это изящные, остроумные зарисовки; нужны и энергичные, бодрые ритмы современных танцев, и мелодекламация. И напрасно кое-кто так неуважительно говорит о «микрорфонных» певцах. Дело не в силе голоса, а в том, что несет исполнитель своим слушателям. Искусство, искренность, подлинную

«эмоциональную информацию» или только пустую подделку? Не закрывает ли песенка, которую через месяц-два все забудут, доступ к истинным, необъятным богатствам музыки? Не порождает ли мода таскать всюду за собой «музыкальный ящик» слишком легкое отношение к искусству — лишь как к спутнику развлечения?

— Что ж поделаешь, — могут мне возра-



Н. С. ИСАКОВА.

МОДА И МУЗЫКА

Сегодня вечернюю беседу ведет заслуженная артистка РСФСР, депутат Верховного Совета РСФСР Нина Сергеевна ИСАКОВА.

зять, — все это переклесты, естественные в молодости. Почудят и перестанут. Всерьез-то это никому не мешает...

А по-моему, очень мешает. Настоящее искусство — огромные, необозримые его сокровища — все-таки остается во многом книгой на непонятном языке. У человека недостает умения отличить ловкую модную подделку от вещи по-настоящему глубокой, современной. Не потому ли подчас имеют успех у некоторых молодых людей примитивные, но широко разносимые по белу свету магнитофонами песенки?

Мода... И, конечно, крайне скудный запас знаний. Не столько любовь к искусству, сколько желание всем ее выказать. Не отсюда ли и «обожание» какого-либо исполнителя, когда поклонник в зрительном зале уже не аплодирует, а просто буйствует, что не-

приятно и его соседям, и самому исполнителю?..

Будем, однако, справедливы: зачастую молодой человек в этом и не виноват. Часто ли слышите вы от детей, что интересны в школе уроки пения? А много ли самостоятельных коллективов — хоров и оркестров при ЖЭК, где бы занимались школьники? Отцу и матери же бывает некогда — даже если сами

Изучение истории музыки, знакомство с шедеврами разных эпох дают понятие о пути ее развития, ее умении без слов рассказывать о «духовном климате» своего времени. Величественные, монументальные революционные песни нашего народа — ведь это неуязвимые, живые рассказы о мыслях и чувствах людей — современников и соратников Ленина. А как много говорит бодрость маршей Дунаевского о духе первых пятилеток. Или творчество замечательных композиторов-симфонистов — Прокофьева, Шостаковича, Свиридова и других. Разве они не отражают страстную тягу к познанию мира и человека, особенно характерную для наших дней?

Но как при нашей общей занятости помочь ребятам в широком знакомстве с искусством? Видимо, с самых малых лет надо сделать регулярным для всей семьи посещение симфонических и камерных концертов. Лекции, вечера в музеях музыкальной культуры, Театральном, Останкинском и многих других, не говоря уже о регулярных передачах по радио, телевидению, лекториях в домах культуры, — также наши помощники. И для молодежи, и для людей среднего возраста начать приобщение к истинным сокровищам музыки тоже не бывает никогда слишком поздно. Больше того: нередко доводится слышать, что женщины, которым уже за сорок, решили обучаться игре на фортепиано или увлеклись хоровым пением. Иногда это вызывает ироническую улыбку — и, по-моему, совершенно напрасно. Ведь это столько радости дает человеку...

Конечно, очень поможет вам пусть и небольшая, но со вкусом собранная коллекция записей. Мало просто держать ее на полке как доказательство собственной культуры (что, заметим, недавно тоже было модой). Но как мы перечитываем свои любимые книги, так должны дома время от времени звучать эти произведения. Так вместо потребительского взгляда на музыку только как на развлечение у ребенка создается потребность в ней именно как в искусстве, цель которого, как и любого другого, — рассказать человеку о нем самом, о его страстях, мечтах, устремлениях.

хорошо знают и любят музыку. В годы, пока дети еще малы, времени не хватает заняться этим. Да порой это кажется и не столь уж важным — есть и посерьезнее заботы, чем развитие музыкального вкуса у ребят.

А потом подчас мы удивляемся, что подросткам нравятся только последние, модные образцы легкой музыки, что их пристрастия в искусстве крайне ограничены, и они, живущие рядом с сокровищами, всем открытыми, без конца проигрывают одни и те же песни, ничего другого не желая видеть и порядком раздражая нас самих.

Как же помочь им, как преодолеть их ограниченность, привить им чувство меры? Это не мелочь — правильное музыкальное воспитание. То, что принято называть «эстетическим воспитанием», несомненно, необходимо человеку, который дорожит своим добрым именем.