

ПЕРМСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ

ЧТО НОВОГО У НИНЫ ИСАКОВОЙ?

Имя популярной певицы народной артистки республики Нины Сергеевны Исаковой непосредственно связано с одним из самых крупных событий культурной жизни Перми в прошлом году — с рождением Пермского камерного оркестра. Нина Исакова была участницей первого концерта этого коллектива на сцене Дома политического просвещения. Она исполнила песни и романсы Бетховена и Шостаковича, арии из опер Моцарта.

И вот снова певица в нашем городе — она гостя IV Пермского фестиваля музыки, и по-прежнему ее партнером на концертной эстраде — Пермский камерный...

— Со времени вашего предыдущего приезда в Пермь прошло больше полугода. За это время вы стали народной артисткой республики. Какие еще знаменательные события произошли в вашей творческой биографии за это время?

Вот как ответила Нина Исакова на этот вопрос нашего корреспондента:

— Было, как всегда, много работы. Вместе с Пермским камерным оркестром ездила в гастрольную поездку по сельским клубам Кунгурского района. Принимали нас горячо, восторженно, ведь в некоторых местах такой большой коллектив музыкантов видели впервые. Участвовала в Москве в нескольких авторских концер-

тах. Зары Левиной, например, — одного из моих любимых композиторов. Недавно в зале Союза композиторов спела новое произведение Владимира Рубина — кантату на слова Блока. Сейчас готовлю цикл романсов Алексея Николаева на стихи Марины Цветаевой. В театре имени Станиславского и Немировича-Данченко репетирую партию в новой редакции оперы Дмитрия Кабалевского «Колла Брюнон». Для Пермского фестиваля подготовила расширенную программу романсов Чайковского. Некоторые романсы — «Примирение», «Не спрашивай», «Слезы» — вообще пою впервые.

— Несколько слов о Пермском камерном оркестре, с ко-

торым последнее время вы выступаете особенно часто.

— Люблю работать с этим коллективом. Нравится мне он своей увлеченностью, работоспособностью. Репетировать четыре часа каждый день — этому можно только позавидовать! При такой великолепной творческой дисциплине немудрено было так быстро завоевать добрую репутацию у самой широкой публики. Мне нравятся обработки художественного руководителя этого коллектива Виктора Корначева, особенно романсов Чайковского. Аккомпанемент звучит симфонически насыщенно, а это помогает полнее вскрыть драматургические глубины камерных произведений Чайковского. Музыканты

оркестра — чуткие партнеры, умеющие понять замысел солиста, а это ведь, в данном случае, очень ценное качество.

— Ваши впечатления от Пермского фестиваля?

— Фестивали мне вообще по душе, потому что в них небудничная, особо торжественная обстановка, это благотворно влияет и на исполнителей. Мне кажется, именно эта праздничность отличает Пермский фестиваль — честь и хвала его организаторам.

На снимке: на концертной эстраде — народная артистка РСФСР Нина Исакова и Пермский камерный оркестр под управлением Виктора Корначева.

Фото Ю. Силина.

