



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

КОГДА о народной артистке РСФСР Нине Исаковой говорят как о тонкой исполнительнице партий в операх советских композиторов, обычно отмечают редкую достоверность ее пения и игры, жизненность создаваемых ею образов. Это и не удивительно, ведь судьба актрисы — это судьба ее поколения, судьба многих советских женщин, чья юность совпала с войной.

Правда, у Нины Исаковой с войной совпало скорее отрочество, чем юность. Ей исполнилось 13 лет, когда немцы заняли родную Знаменку, где жила ее семья. Отец был на фронте, Нина с матерью переехали в деревеньку, подальше от больших дорог. Здесь дочь и мать стали активно помогать партизанам. Нина переписывала листовки, когда верхов, когда на велосипеде возила партизанам хлеб. А однажды со своим сверстником, буквально в 200 метрах от вражеских позиций, подобрала и похоронила разбившегося советского летчика. Немцы потом долго искали следы, но безуспешно.

Небольшой отряд, которым руководил секретарь Знаменского райкома партии Петр Карпович Шматков, скоро превратился в настоящий партизанский полк и освободил от немцев часть района. Здесь организовалась партизанская «малая земля», где люди жи-

ли по советским законам. И здесь Карпыч (так называли в отряде Шматкова) нашел для Нины другое занятие. Нина сначала протестовала, даже плакала. В мечтах она уже видела себя отважной десантницей или связисткой, а Карпыч велит... петь.

— Пой, чтобы за сердце хва-



тало, — наставлял он. — Пусть послушают родное, приободрятся; бросать гранаты каждый может, а вот душу согреть...

И Нина взяла гитару, вплела в толстые льняные косы чудом сохранившиеся голубые ленты и пошла в землянки к раненым.

Петь она очень любила и раньше, ее звонкий чистый голос хорошо знали в Знаменке. Покорились его обаянию и партизаны. Уже через не-

сколько дней Нина поняла, что Карпыч прав. Она видела, как светлели лица этих измученных болью людей, теплели их глаза, когда девочка с гитарой появлялась на пороге. Легко перебирая струны, пела она о девушке, провожавшей любимого на подвиги, только что родившуюся тогда и ставшую необыкновенно популярной «Землянку».

— Эх, в консерваторию бы тебя, — вздыхал Карпыч.

Этому суждено было осуществиться только после войны. Нина училась легко, с удовольствием. И, кажется, так же легко шла к ней известность. Еще студенткой стала она лауреатом Всесоюзного конкурса, а потом Международного в Женеве. С 1958 года Нина Исакова поет на сцене Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Много пришлось пережить Н. Исаковой в годы ее беспокойной, горькой и героической юности. Отсюда и тянутся нити к живым человеческим характерам, которые воссоздает она на сцене. Это Зойка из оперы А. Николаева «Ценою жизни», настоящий русский характер, девушка, умеющая глубоко любить, неслышно страдать, терпеливо ждать и верить в невозможное.

В образе комсомолки-строителя Тони (опера «Город на заре» Г. Шантыря), актриса воплотила юношескую чистоту и обаяние, увлеченность делом, духовную силу героини.

Ее Тоня была настоящей советской девушкой. После этих двух работ критика писала, что Н. Исакова живет внутренней жизнью своих персонажей, их чувствами, их мыслями. Блестящее актерское мастерство певицы проявилось особенно ярко в двух контрастных образах: наглой каторжницы Сонетки (опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова») и словно сошедшей с полотен Васнецова Варварушки («Безродный зять» Т. Хренникова), чистой, сдержанной, благородной.

Богат и разнообразен концертный репертуар Нины Исаковой. Она поет произведения классических и современных авторов, и особенно советских композиторов. Многие из них выбирают ее первым интерпретатором своих сочинений, и если певица за них берет — значит обеспечен успех.

Красивый теплый голос (меццо-сопрано), великолепная дикция, выразительная фразировка позволяют ей создавать на эстраде запоминающиеся художественные образы. Но талант — это не только чудесный голос и умение петь, это еще и способность распахнуть перед людьми свою душу, заставить поверить их в правду своего искусства. Все, что исполняет Н. Исакова, — просто, рельефно, многогранно. В голосе ее — надежда и любовь, скорбь и радость, отчаяние и восторг. Во всем этом — щедрая душа, щедрый талант.