

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

от 22 АВГ 1972

Газета № . . . . .

г. Москва

ЧТО СДЕЛАНО,  
ЧТО ЗАДУМАНО

# МОИ МНОГОЛИКИЕ ГЕРОИНИ

*Нина ИСАКОВА,*  
народная артистка РСФСР.

СЕЗОН начался для меня исполнением одной из самых любимых партий — Ольги в «Евгении Онегине». Этой оперой Чайковского, как всегда, открылся новый год Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Пою в ней уже много лет и всегда — с большим удовольствием.

Заканчивается подготовка предстоящей премьеры, посвященной 50-летию образования СССР, — оперы О. Тактакишвили «Три жизни». Опера необычна по форме, состоит как бы из трех новелл. Сквозная их тема — судьба простых грузинских крестьян и рабочих, их нелегкий путь от темных дореволюционных времен к новой, светлой жизни. Я занята в первой новелле. Моя героиня — грузинская крестьянка, мать двух сыновей, которых она теряет. Роль для меня необычная, трагедийная. Это ново и трудно, а, значит, — интересно.

Уже длительное время работаю над партией Кармен в спектакле,

поставленном на нашей сцене немецким режиссером В. Фельзенштейном. Это будет для меня нелегким испытанием. Не говоря уже о чисто вокальной и образной стороне этой поистине этапной для любой певицы роли, не так-то уж просто преодолеть и другие «подводные камни», включая сюда и танец с кастаньетами. Эту партию я должна спеть перед москвичами в первой половине сезона. Если учесть, что в середине сентября предполагается и премьера оперы «Три жизни» — легко понять мое волнение.

И все же... есть еще и камерные планы. Это — вторая моя жизнь, которая мне важна не меньше, чем сценические выступления. Собираюсь спеть новый цикл композитора В. Веселова «Апрельские песни» — на стихи А. Блока. Давно уже жду своей очереди и цикл Зары Левиной, написанный на стихи С. Есенина. Буду исполнять также интересную серию песен Т. Смирновой на народные слова. Тема их — жизнь и любовь женщины.