

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗАКАРПАТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ужгород

5 MAR 1980

● НА КОНЦЕРТАХ

РОМАНСЫ НИНЫ ИСАКОВОЙ

Русский романс — этот удивительный по своему очарованию музыкальный жанр, прочно входивший в городскую быт первой половины XIX века, продолжает доставлять и нам, современным слушателям, огромное художественно — эстетическое наслаждение. Подтверждением тому явился яркий концерт солистки Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича - Данченко лауреата Государственной премии им. М. И. Глинки, народной артистки РСФСР Нины Исаковой, состоявшийся на днях в большом зале областной филармонии.

Обладательница сильного и одновременно мягкого лирико-драматического меццо - сопрано Н. Исакова в ансамбле с замечательной пианисткой Любовью Орфеновой представила ужгородским любителям камерной вокальной музыки большую интересную программу, в которую вошли популя-

рные русские романсы, а также несколько оперных фрагментов.

В первом отделении концерта прозвучала музыка русских композиторов - классиков Н. А. Римского - Корсакова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Т. Гречанинова. Слушателям запомнилось эмоциональное исполнение романса «Что ты поникла, зеленая ивушка?» Гречанинова, повеяло весенним настроением от «Подснежника» того же автора. Очень искренне, с большой задушевностью были исполнены романсы Чайковского «Закатилось солнце», «Растворил я окно», Рахманинова «Давно в любви», «Сон», «Как мне больно». Особенно трогательно спела артистка песню - романс Рахманинова «Полубила я на печаль свою», в котором удивительно правдиво создан образ женщины - солдатки, обреченной на горькое одиночество.

Сильный красивый голос,

широкий диапазон, возвышенность и простота исполнения (за всем этим стоит учеба в Московской консерватории, двадцатидвухлетняя работа в «лаборатории советской музыки», как иногда называют театр К. Станиславского и В. Немировича - Данченко), а главное — создание образа — вот достоинства певицы.

Вписалась в концерт и сольная игра Л. Орфеновой. Как «песни без слов» прозвучали фортепьянные произведения «На тройке» из цикла «Времена года» Чайковского и «Элегия» Рахманинова.

Во втором отделении исполнялись мелодичные романсы пушкинской поры.

На бис Нина Исакова спела русские народные песни «Темно - вишневая шаль» и «Не корите меня, не браните», «Старинный вальс» современного советского композитора К. Листова.

Ю. ШЕЛЕПА,
учащийся Ужгородского
музыкального училища.