

25 АПР 1981

КОГДА в начале нынешнего года в печати был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания народной артистки СССР солистке Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Нине Сергеевне Исаковой, одним из первых поздравили певицу ее однополчане — ветераны гвардейской танковой Кантемировской дивизии.

— Однополчане... Я бы сказала так: спасители мои, дорогие мне люди, — раздумывает вслух Нина Сергеевна. — Разве я могу поставить себя в один ряд с теми, кто действительно бывал в боях? Я была тогда еще мала, чтобы воевать по-настоящему. Просто, как все, как каждый советский человек, делала все по силе, чтобы приблизить нашу Победу.

Как все... Когда Знаменский (ныне Угранский) район Смоленщины оказался в руках врага, вся женская часть семьи Исаковых — отец в ту пору сражался в ополчении, а брата война застала в Ленинграде — включилась в борьбу с оккупантами. Нине доверили важную и опасную работу: быть связанной секретаря райкома партии Петра Карповича Шматкова, оставленного в фашистском тылу для организации партизанской борьбы.

— Худенькая, маленького роста, — вспоминает артистка, — я выглядела совсем девчачьей и, считалось, не вызвала подозрения. Ходила по поручению Шматкова по деревням, носила от него записки. Не раз посылали в Знаменку: вроде бы мы возили для лагеря военнопленных солому, а на самом деле передавали сведения Инфобюро, сверяли для организации побегов... Когда наш отряд «Смерть фашизму», усиленный десантниками, развернул активную боевую деятельность, у нас образовался целый район, куда фашисты боялись соваться, своя, советская «малая земля». Я пела в партизанском госпитале, собирала с подружками золу для стирки бинтов... Ну и продолжала работать как связанная.

Но однажды гитлеровцам удалось схватить юную партизанку. Много было пережито ужасов. Свободу ей принесли воины Кантемировской дивизии. Мягкий, низкий голос девочки-подростка, задумчивая манера пения полюбились танкистам, и они оставили Нину у себя; она пела в дивизионном ансамбле. С кантемировцами Нина дошла до Победы.

А потом была школа, дирижерско-хоровое отделение музыкального училища в Черновцах, столичная консерватория, вторая премия на Международном конкурсе в Женеве... И Московский музыкальный, которому она верна и по сей день.

Неизгладим из памяти первый выход в театре: Устинья в «Емеляне Пугачеве» М.



ПАРОЛЬ: ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ

Ковалю. Пугали не вокальные трудности: хрупкой дебютантке предстояло показать «могутную», сильную телом и духом подругу великого бунтаря. Как это сделать, как найти внешний рисунок роли? Но разве не эти же качества отличали смолянок из партизанского лагеря? С них и лепила Нина свою Устинью. И партия удалась; творческая жизнь молодой артистки началась уверенно и заметно.

Подтверждением этому стало приглашение спеть ряд партий в Большом театре. Пела Союю в «Войне и мире» Прокофьева, Ольгу в «Евгении Онегине» Чайковского, Керубино в «Свадьбе Фигаро» Моцарта. Любимой стала партия Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

— Ну а в своем театре я не отказывалась вообще ни от каких ролей. Все мне было интересно. Новая музыка, новые характеры... Наш театр — экспериментатор. у нас часто ставятся произведения абсолютно новые, которые еще нигде не шли. Мы их пробуем, «обитаем», и нередко именно у нас они получают путевку в жизнь — идут на другие сцены страны.

Прежде всего это оперы советских композиторов. Это очень правильно было подчеркнуто на XXVI съезде партии: когда творческие работники по-настоящему живут интересами народа, делают с ним и радость, и горе — у них получаются ясные работы, в которых во всю красоту встает образ современника, получаются глубокое воплощение мысли и переживания людей нашей эпохи. И мне посчастливилось петь такие партии, в которых отразились лучшие черты советского характера: мужество, революционный пафос, беззаветная любовь к Родине, стойкость в испытаниях. Такими в «Барабанище» Николаева, и Таня в «Городе юности» Шантыря...

Хорошая музыка приносит счастье всем: и артистам, и слушателям. Я люблю русскую певучесть Хренникова, романтический драматизм Шостаквича, музыкальный стиль Прокофьева, требующий строгого голосоведения, мастерства ровного пения во всех регистрах... Кстати, о его «Войне и мире». Казалось бы, далеки от нас по времени события оперы, и моя Союя — совсем не воин. Но как волнует и сегодня дух народного героизма, которым пронизан спектакль! Ведь Прокофьев, как известно, обратился к страницам романа Толсто-

познает, на чьей стороне правда, кто враг крестьянину, кто ему друг и защитник. И не только сама постигает, с кем идти дальше, но и помогает заблудшему сыну найти ее, эту понятую ею правду.

— Обычная русская женщина, таких в ту пору были миллионы, — рассказывает о своей героине Исакова. — Но какой природный ум, какая сметка! Она удивительно тактична с сыновьями, неотразима в своей простой житейской логике!

Я рада возобновлению этого спектакля. Картины истории Советского государства рассказывают нашей молодежи, в какой трудной борьбе рождалось все то, к чему мы так привыкли сегодня. Не зная прошлого — нельзя по-настоящему оценить нынешний день.

Сколько ролей у нее — и каждая так же глубоко прожита сердцем. Певица обладает тонким чутьем музыки, стилем, творческой индивидуальности композитора. Многие дирижеры, певцы, музыканты, с которыми доводилось работать Нине Сергеевне, считают ее одним из лучших партнеров при исполнении сложнейших симфонических полотен. Ее пение в 9-й симфонии Бетховена, «Реквиеме» Верди, «Глория» Вивальди, «Оде радости» Хачатуряна, «Ромео и Юлии» Берлиоза — высокий образец вокального мастерства. То же надо сказать и о камерных программах. И кстати, именно за концертные программы, в частности за исполнение вокальных циклов советских композиторов, Н. Исакова была удостоена Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки.

Большое место в концертной практике Нины Сергеевны занимают выступления с военно-духовыми оркестрами. Сама певица говорит, что в Москве нет военного дирижера, с которым ей не доводилось бы петь: от вокально-оркестровых произведений крупной формы до народных песен, песен советских композиторов. Многие гастрольные маршруты артистки проходят через подмошки клубов частей, гарнизонных Домов офицеров.

В одном из полков Исаковой предложили провести по трассе танк. Народная артистка успешно выполнила «задание по вождению». Этот эпизод символически для Нины Исаковой. Наверное, и это ей удалось потому, что вся ее биография, вся жизнь убедительно говорят: ей многое по плечу, многое можно доверить.

В сердце партизанской связной, солдата-кантемировца живет все то же пароль: любовь к Родине.

Пароль, который делает человека сильным, стойким, мужественным, способным на самоотверженный труд, на подвиг.

Э. ЗАБАВСКИХ.

На снимке: народная артистка СССР Нина ИСАКОВА. Фото А. СТЕПАНОВА.



го именно в годы Великой Отечественной войны.

Прекрасны и встречи с классикой — с Кармен, с Ольгой и Няней в «Евгении Онегине», с Полиной и Графиней в «Пиковой даме»...

Исполнение Ниной Исаковой партии Графини было отмечено специальной премией Всероссийского театрального общества: лучшая роль года! К XXVI съезду КПСС в театре был восстановлен спектакль по опере Т. Хренникова «В бурю». Нина Сергеевна поет в нем Аксинью. Роль эта сложна прежде всего психологически: буря великой революции развела по враждующим лагерям сыновья Аксиньи — один ушел в Красную Армию, другой — к антоновцам.

Всего одна картина на сцене: ариозо и терцет... Но какой впечатляющий образ создает артистка! Ее Аксинья так и светится добротой, материнской лаской. Певица бережно, ненавязчиво открывает нам ее душу, показывает, как прозревает эта неграмотная женщина, интуитивно, внутренним своим чутьем рас-