



ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ

Если бы профессиональный художник задался целью написать портрет замечательной певицы и педагога Н. С. Исаковой, он, возможно, использовал бы акварель мягких и благородных тонов, не забыв при этом о четкой линии рисунка. Но скорее всего для этой цели подошел бы слоистый камень, из которого под рукой мастера выступила бы камья, запечатлев знакомый профиль. Но пока материал дожидается своего мастера, попытаюсь набросать словесный эскиз к портрету Нины Сергеевны, пользуясь собственным опытом общения с ней, мнениями ее учениц и концертмейстера как своеобразными характеристичными штрихами.

Что располагает при первом знакомстве с Ниной Сергеевной? Искренняя приветливость, открытость и при этом чувство достоинства, которое отличает человека высокого профессионализма, уверенно и красиво занимающегося своим делом.

Когда наблюдаешь за работой Н. С. Исаковой со своими ученицами, начинаешь понимать, что этот высокий профессионализм, жизнестойкие основы которого были заложены в годы учебы в Московской консерватории любимым профессором Ф. С. Петровой и ее бесменным концертмейстером Е. Н. Брук, многократно приумножен трудолюбием самой Н. С. Исаковой. Признаться, тру-

доспособность Н. С. Исаковой — мобилизующая, заразительная, она заряжает студентов творческой энергией. Как бы ни устала Нина Сергеевна после ответственных концертов или готовясь к исполнению вечером серьезных партий в спектаклях Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, она занимается в классе с самоотверженной отдачей, оставаясь всегда равно доброжелательной и взыскательной.

Ее ответственное отношение к выполнению разнообразных обязанностей — исполнительских, педагогических и общественных — служит добрым примером: несколько лет подряд Н. С. Исакова была депутатом Верховного Совета РСФСР и городского Совета народных депутатов, одна из ее учениц избрана депутатом районного Совета.

Результаты занятий Н. С. Исаковой убеждают в том, что выбор репертуара играет важнейшую воспитательную роль в исполнительском классе, так как он способствует формированию исполнительской индивидуальности студента, уровня его мастерства, определенного художественного вкуса и оценочных критериев. Владая обширным репертуаром, включающим редко исполняемые произведения западноевропейских классиков и вокальные циклы советских композиторов, за исполнение которых Н. С. Исаковой была присуждена Государственная премия РСФСР им. Глинки, она тактично и требовательно ведет своих учеников от простого к сложному, всячески поощряя при этом проявления самостоятельности и хорошей творческой дерзости, так необходимой для преодоления технических сложностей при овладении трудноподдающимся репертуаром.

Продолжая добрые традиции лучших педагогов нашей консерватории, Нина Сергеевна умеет создать доброжелательную, по-семейному теплую атмосферу взаимоотношений в классе, сочетая это с самыми строгими — профессиональными и гражданскими критериями.

Завершая небольшой словесный портрет одного из педагогов прославленного вокального факультета, вдруг обнаруживаешь, что он напоминает эскиз к портрету целого поколения преподавателей Московской консерватории, высокий профессионализм, человеческая культура и разносторонняя деятельность которых могут служить прекрасным примером для начинающих педагогов и будущих музыкантов.

Пусть добрые слова о педагоге кафедры сольного пения, народной артистке СССР Н. С. Исаковой прозвучат ей поздравлением с Международным женским днем и в ее лице всем женщинам, преподающим на вокальном факультете.

Д. С. БУЛАТОВА,
кандидат философских наук,
и.н.с. ПНИЛ.