

Старейший русский гитарист

Русская семиструнная гитара... Какая задушевность в ее мягких и чистых звуках! Проникновенно и поэтично звучит она в руках талантливого музыканта Петра Ивановича Исакова, более пятидесяти лет своей жизни посвятившего этому искусству.

Любовь к музыке появилась у него еще в детские годы. Исаков родился и вырос в Крыму, на живописном берегу Черного моря. Часто вечерами отец, возвратясь с работы, садился с мальчиком на широкую скамейку у входа в дом. Он играл на гитаре задушевные русские песни. А маль-

стал учиться и одновременно совершенствовал свое мастерство, писал переложения для гитары русских народных песен, произведений классиков, много сочинял сам.

Затем Петр Иванович познакомился с Шалыпиным. Великий артист любил слушать его игру, пел под его аккомпанемент. Знакомство с гениальным русским артистом сыграло большую роль в жизни Исакова. Его взгляды формировались в постоянном общении с художниками, поэтами, писателями, среди которых были Куприн, Репин, Маяковский, Леонид Андреев.

Долгое время Исаков мечтал о том, чтобы музыкальное образование было доступно простым людям. Однако только при Советской власти смог он осуществить свои мечты. В первые годы после революции под руководством Л. В. Собинова он организовал в Севастополе русские оркестры, преподавал по классу гитары в Народной консерватории, в воинских частях и на кораблях, участвовал в создании рабочих клубов.

Вернувшись потом в Петроград, Исаков с радостью отдался делу музыкального воспитания рабочих, концертной деятельности. В 1926 году по его предложению в Ленинграде были открыты курсы гитарного искусства. Впервые в нашей стране молодые гитаристы стали изучать теорию музыки, гармонию, сольфеджио.

В рабочих клубах за Невской заставой, на Выборгской стороне, за Нарвской заставой в те годы часто выступал оркестр рабочих-гитаристов. Оркестровые гитары от контрабаса до пикколо были сделаны по чертежам Петра Ивановича.

Свое восхищение талантом выдающегося русского гитариста выразили известные виртуозы—испанец Андре Сеговия, австрийская гитаристка Луиза Валкер, англичанин Пьеротт, оставившие ему в знак дружбы и уважения свои портреты.

Немало лет за плечами П. И. Исакова, но он продолжает активную творческую и общественную деятельность. Он — постоянный консультант музыкальной фабрики имени Луначарского. Вместе с инженерами и рабочими фабрики он ищет пути улучшения любимых народом инструментов — гитары, балалайки, домры. Петр Иванович руководит оркестрами, заканчивает работу над учебником «Школа игры на семиструнной русской гитаре», готовит сборник музыкальных произведений русских и западноевропейских классиков в переложении для гитары.

В прошлом году музыкальная общественность Ленинграда широко отмечала 50-летний юбилей концертной и музыкально-педагогической деятельности старейшего русского гитариста. На днях ученики и почитатели таланта тепло поздравили П. И. Исакова с 70-летием со дня рождения.

Ю. САМБУК



чик смотрел, как одна за другой набежали на скалистый берег волны, плавно реяли над морем легкие чайки, и мечтал... На всю жизнь сохранилась у него с тех пор любовь к русским народным песням, к их размаху и глубокой грусти, сердечности и теплоте.

Девятнадцати лет Петр Иванович окончил Севастопольское музыкальное училище и отправился в Петербург, в Консерваторию. Однако игра на гитаре там не преподавалась.

Что делать? Поступить на какой-либо другой факультет? Бросить гитару? Кто-то из студентов посоветовал юноше обратиться к композитору А. К. Лядову.

Анатолий Константинович встретил молодого музыканта приветливо, внимательно выслушал. Потом попросил что-нибудь сыграть. Исаков взял гитару, легким движением руки притронулся к струнам. Полились нежные, прозрачные звуки. Они рассказывали о чем-то печальном, знакомом и очень близком. Язык их был понятен и прост. Лядов сидел в глубоком раздумье.

Когда смолкли последние нотки, Лядов встал, прошелся по комнате.

— Никогда не бросайте этого инструмента. Он прославит вас, а вы прославите его.

Ободренный поддержкой композитора, его добрым советом, юноша