

ГАСТРОЛИ



ТЕАТРА
ИМЕНИ АБАЯ

ПОХОЖИЕ СУДЬБЫ

Удивительно много общего и близкого в жизни, в творческой судьбе этих двух одаренных актеров и певцов.

Пожалуй, единственное различие заключается в том, что детство Василия Яковенко прошло на солнечной Украине, среди белых хаток и вишневых садочков села Рубанка, а детство Евгения Исакова — на берегах великой Волги.

Первые впечатления детства — они остаются в памяти на всю жизнь. Не потому ли одна из любимых песен, с неизменным успехом исполняемая Василием Яковенко в концертах, — «Дывалюсь я на небо», в то время как волжская песня «Из-за острова на стрежень» — наиболее яркая и эмоциональная по исполнению. В обширном репертуаре Евгения Исакова.

Итак, о сходном и близком в их биографиях — оба с детства любили петь, оба унаследовали от отцов певческие голоса: Яковенко — тенор, Исаков — бас.

На одном из областных смотров в городе Сумы Яковенко услышал доцент Харьковской консерватории Н. Моныхов. Посоветовал самым серьезным образом учиться пению. Простившись с родной деревней, Вася уезжает в Харьков и поступает в музыкальное училище. Редкие вокальные данные, природная музыкальность обращают на себя внимание специалистов. Вскоре Яковенко получает вызов в Московскую консерваторию.

А как же в это время складывается судьба Евгения Исакова?

Окончив десять классов в глухом лесном селе Рузановка, поработав в районном центре инструктором райкома комсомола, Женя поступает в Ульяновский сельскохозяйственный техникум. Он поет в самодеятельности. Однажды в Ульяновск приезжает на гастроли прославленный певец Большого театра, народный артист Советского Союза Александр Степанович Пирогов. Вечером он поет в концертах, а днем терпеливо и внимательно прослушивает коллективы городской самодеятельности.

Выступает коллектив сельхозтехникума. Солист Евгений Исаков. Пирогову пришелся по душе красивый и мощный голос молодого певца. К началу нового учебного года Женя по вызову едет в Москву.

В 1959 году Василий Яко-

венко и Евгений Исаков поступают в Московскую консерваторию в класс профессора, заслуженной артистки РСФСР Оксаны Семеновны Свешниковой. Все пять лет обучения они — в числе лучших студентов. В 1964 году оба с отличием заканчивают одно из старейших в нашей стране высших музыкальных учебных заведений.

И снова идут они одной дорогой по пути к мастерству, к заслуженному признанию. В один день они стали солистами Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая. Оба участвуют в музыкальном конкурсе вокалистов республик Средней Азии и Казахстана. Оба получают звание лауреата. Оба участвуют в декаде Казахского искусства в Москве и Ереване. Оба выезжают с концертной бригадой в Венгрию, где выступают перед советскими воинами. И, наконец, в 1967 году оба отмечают радостное и знаменательное событие в своей жизни — присвоение звания заслуженных артистов Казахской республики.

Так же дружно, равной мерой делают Василий Яковенко и Евгений Исаков свой успех на сцене, признание и любовь зрителей. Можно смело сказать, что любой спектакль с участием этих двух певцов приобретает особую яркость и выразительность. Владимир Ленский и Гремин — в «Евгении Онегине» Чайковского, Князь и Мельник в «Русалке» Даргомыжского, Радамес и Рамфис — в «Аиде» Верди, Саша Ульянов и рабочий Гордей Громов в юбилейном спектакле «Братья Ульяновы», революционер Честай и бай Сарымулда в опере казахского композитора Черкегали Рахмаджеева «Степное зарево».

Конечно, перечисленные выше роли ни в коей мере не исчерпывают всего их обширного репертуара.

Оба певца неоднократно были достойными представителями советского оперного искусства за рубежом. Так, с большим успехом прошли выступления Евгения Исакова в Гвинее, Мали и Объединенной Арабской Республике. Это был серьезный экзамен для певца, и выдержал он его блестяще. На освобожденной африканской земле Исаков пел о волжских просторах, о русском народном герое, борце за волю и правду — Степане Разине.

В городе Тан-та произошла незабываемая и трогательная встреча. Она длилась всего лишь одно мгновение. После исполнения Исаковым на арабском языке песни Вано Мурадели «Огни Асуана» из зала на сцену поднялась незнакомая женщина и, взволнованно что-то сказав, надела ему на палец кольцо.

Свой успех в ОАР Исакову на сей раз пришлось разделить с серьезным и «опасным» соперником. Им оказался танцевальный коллектив Новокемеровского химкомбината.

Недавно встреча произошла снова, но уже в Кемерово. Она была радостной и для певца, и для участников самодеятельности. Было что вспомнить, о чем поговорить. Выступления Василия Яковенко надолго запомнились в городах Швеции и Финляндии, куда он ездил в 1970 году с группой представителей музыкальной культуры Казахстана.

Не могу не процитировать несколько слегка забавных строк, напечатанных в одной из шведских газет: «Василий Яковенко обладает великолепным лирико-драматическим тенором, первоклассной вокальной школой, художественным исполнением. Так должен петь каждый мужчина».

Этот рассказ о двух певцах, о двух дружных попутчиках в жизни хочется закончить их же словами:

Василий Яковенко: «Искусство оперного театра прекрасно и сложно. Оно должно приносить удовлетворение и радость и зрителю, и самому певцу. Об этом надо всегда помнить, стремясь к предельно полному и яркому музыкальному и сценическому воплощению образа».

Евгений Исаков: «На сцене надо работать, именно работать, так как искусство — это прежде всего огромный труд: полной отдачей своих сил, с сознанием ответственности долга».

Творческое содружество Василия Яковенко и Евгения Исакова — заслуженных артистов республики, коммунистов и тружеников в искусстве — не случайно. У них не только близкие, похожие судьбы. Их объединяет самое главное — общие принципы, общие взгляды на искусство, на его значение и роль в нашей жизни.

Н. ГРИНКЕВИЧ.

г. Новокузнецк.