

На подступах к мастерству

НА СПЕКТАКЛЕ «Евгений Онегин», которым открылись гастроли Казахского театра оперы и балета в Омске, зрители обратили внимание на исполнителя партии князя Греммина. Грустный, красивый князь понравился всем. Все открыли программки и прочли: князь Греммин — артист Е. Исаков.

Детство Жени Исакова прошло в деревне. Деревня стояла на берегу Волги и называлась Рузановка. Здесь он рос, учился: сначала в школе, потом в сельскохозяйственном техникуме. И пел. Пел вроде как и все, но товарищи все чаще стали замечать, что у него «красиво получается». И Женя решился выйти на сцену и попробовать спеть «просто так». И всем понравилось. И когда на одном из смотров он спел «просто так» русскую народную песню, присутствовавший здесь солист Большого театра, народный артист СССР Александр Пирогов посоветовал двадцатилетнему Жене Исакову всерьез заняться пением. И вскоре в небольшой волжский городок от него пришло письмо.

Так, в 1958 году Евгений Исаков стал студентом Московской консерватории. Годы учебы в классе профессора Батурина — годы упорного овладения мастерством.

1963 год. Международный конкурс вокалистов в Берлине. Студент Московской консерватории Евгений Исаков занимает второе место, получает серебряную медаль и звание лауреата конкурса.

1964 год. Евгений Исаков заканчивает с отличием консерваторию, исполнив партию Греммина в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», и получает направление в Алма-Ату, в Казахский театр оперы и балета.

За два года работы в театре Евгений Исаков спел девять партий. Это — Галицкий, Греммин, Дон Базиллио, Нилаканта, король Рене, Мефистофель, Мельник, Монтероне, Колен.

Не все они одинаково хороши. Среди них есть и спорные работы. Но нет серых, неинтересных.

Многие образы Евгений Исаков решает по-своему, далеко отступая от традиций. Это труднейшая, подчас непосильная задача. Непосильная для одного. Но на помощь приходят товарищи — актеры, режиссеры, дирижеры. Евгений называет тех, чья помощь оказалась очень важной для него: режиссеров народного артиста Казахской ССР К. Книжитаева, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Ю. Рутковского, В. Навроцкого, В. Жданова, дирижеров заслуженного артиста Казахской ССР Ф. Мансурова, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Т. Османова, А. Ковальского. С благодарностью говорит Евгений о своих товарищах, заслуженном артисте Казахской ССР Орленине и народном артисте СССР Серкебаеве.

Но как бы ни была велика помощь друзей, Евгений знает, что главное зависит от него самого, от его желания и умения найти путь к сердцу зрителя.

Процесс совершенствования нескончаем. Как бы ни был хорош образ сегодня, это не значит, что завтра он не может быть еще лучше. И Евгений ищет. И находит. Иногда случайно, чаще — после кропотливых поисков.

ИМЯ Василия Сорокина известно многим зрителям. Это — Ленский в «Евгении Онегине», Альфред в «Травиате», Владимир Игоревич, Герцог, Арлекин в «Паяцах».

Его искусство светло и жизнеутверждающе. Его герои — влюбленные, полные жизни и радости, юности. И эту радость, полноту ощущений он уносит со сцены в жизнь. Но скорее всего, наоборот — огромный запас молодости, жизненных сил актера, делают его героев такими жизнеутверждающими.

Несмотря на свою молодость, Василий Сорокин — не новичок на сцене. Он рано начал петь. Окончив среднюю школу и музыкальное училище в Новосибирске, он поступает в консерваторию, но уже на втором курсе получает приглашение в Новосибирский театр оперы и балета.

Удачный дебют в партии Синодала в опере А. Рубинштейна «Демон» — и Василий становится солистом одного из лучших оперных театров страны.

За четыре года работы в Новосибирском театре им спето множество партий. Среди них — Синодал, Дон Оттавио в «Дон Жуане» Моцарта, Боян, Юродивый.

Постоянная и вдумчивая работа над образами оттачивает мастерство актера, позволяет ему расширять свой репертуар, обогащает его творческую палитру.

Растущее мастерство певца приносит ему признание зрителя. Вскоре он принимает участие в гастрольной поездке концертной бригады артистической молодежи Москвы, Ленинграда и других городов Союза за границу. Он с успехом поет в Польше, Дании, Норвегии, Германской Демократической Республике.

Следующей была поездка по городам Сибири.

В 1964 году Василий Сорокин становится солистом Казахского театра оперы и балета имени Абая.

Последний год стал для певца новым этапом в творческой биографии. В его репертуаре появились сложнейшие теноровые партии, в том числе Фауста в одноименной опере Гуно, Альмавивы в «Севильском цирюльнике» Россини и Рудольфа в «Богеме» Пуччини.

И очень важно, чтобы поиски молодого актера находили поддержку и строгую, справедливую критику товарищей.

Большая актерская дружба связывает Василия Сорокина с народным артистом СССР Еремком Серкебаевым. Известный певец внимательно следит за творческим ростом молодого актера, в нужные моменты поправляет и помогает ему.

И Василий Сорокин несет людям свое вдохновенное, радостное искусство.

