

«МЕЧТАЮ СПЕТЬ РУСЛАНА»

Музыка одноактной оперы Т. Мынбаева «Веселый городок» построена на джазовых интонациях. Это было необычно, и премьера спектакля на сцене театра имени Абая вызвала большой интерес. В драматургии оперы, основу которой составил рассказ Э. Хемингуэя «Убийцы», как и в развитии сюжетной линии, в конфликтных ситуациях изобличаются пороки, ставшие нормой в мире капитала. Успех премьеры во многом определили и исполнители главных ролей, психологически достоверно передавшие замысел композитора. В этом спектакле любители оперного искусства вновь встретились с незаурядным талантом заслуженного артиста Казахской ССР Евгения Исакова, выступившего в роли Джорджа.

В 1964 году Е. Исаков с от-

личием окончил Московскую консерваторию. Уже тогда молодой певец был известен в музыкальном мире: звание лауреата Международного конкурса имени Шумана в Цвиккау он завоевал еще студентом.

В театре оперы и балета имени Абая ему сразу же предложили ответственную роль Галицкого в опере «Князь Игорь». Этой партией Евгений Исаков с успехом дебютировал в 1965 году. Причина успеха была не только в том, что голос молодого певца — яркий, мягкого приятного тембра бас — как нельзя лучше соответствовал вокальной партии Галицкого, но и в исключительно вдумчивом, бережном отношении к музыкальному материалу, пренебрежении внешними эффектами и в работе упорной, до самозабвения.

Князь Греммин в «Евгении

Онегине», король Рене в «Иоланте», религиозный фанатик Нилаканта в «Лакме» Делиба, верховный жрец Рамфис в «Аиде» Верди — эти партии одна за другой входили в творческую биографию одаренно-

Актер и роли

го певца, росло и его мастерство.

Партия Мефистофеля была заветной мечтой Евгения Исакова. Исполнение ее всегда считалось настоящей, большой пробой таланта и творческих сил оперных певцов. Мефистофеля пели такие звезды оперного искусства, как Александр Пирогов, Иван Петров, Марк Рейзен, и другие. Немало талантливых исполнителей этой партии и среди артистов более

молодого поколения, в их числе Анатолий Ведерников, Евгений Нестеренко.

И все-таки любители оперы после премьеры «Фауста» в нашем театре говорили: «Мефистофель у Исакова свой — в чем-то неповторимый».

Смех зрителей в «Севильском цирюльнике», напряженное ожидание развязки — в «Дон Карлосе», грусть и сожаление — в «Русалке»... На спектаклях с участием Исакова равнодушным оставаться невозможно.

Сегодня уже можно говорить о зрелом мастерстве Е. Исакова, исполнившего много сложных и интересных партий, среди них и партия Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского — одна из вершин мировой оперной классики.

— Перефразируя известную

поговорку, — говорит Евгений, — можно сказать: плох тот бас, который не мечтает спеть Бориса Годунова. Мечтал об этом и я еще в консерватории. Правда, тогда эта мечта казалась почти неосуществимой. После исполнения мною таких ролей, как Мефистофель, король Филипп, я понял, мечта моя спеть Годунова может осуществиться. В «Годунове» привлекло глубокое философское начало и богатый вокальный материал.

Много партий спето Евгением Исаковым за эти годы, разных по жанровой окраске и вокальной технике, но все они одинаково дороги артисту, каждая обогатила его творческий поиск.

На вопрос, кого еще мечтаете спеть? — актер ответил: «Руслана». Правда, — добавляет он, — петь Руслана мне будет очень трудно, партия эта написана для гораздо более низкого баса. Но тем интереснее работать над ней.

В. ИВАНОВСКИЙ.

г. АЛМА-АТА.