

ГАСТРОЛИ КАЗАХСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ

# ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЕВГЕНИЙ ИСАКОВ

**В ТОТ ДЕНЬ** в далеком Цвиккау газеты вышли экстренным выпуском. «Русский бас покорила жюри и взял вторую премию» — бросались в глаза заголовки. Так имя молодого студента Московской консерватории стало известным в музыкальном мире.

Звание лауреата Международного конкурса имени Шумана обязывало ко многому. И Евгений Исаков не обманул тех, кто на него надеялся. С отличием окончил консерваторию. Приглашали в несколько театров. Исаков выбрал Алма-Ату. Молодому артисту предложили интересную партию князя Галицкого в опере Бородина «Князь Игорь», и Евгений Исаков с успехом дебютировал в 1965 году на сцене театра оперы и балета имени Абая. Причина успеха была, конечно, не только в том, что его голос — яркий, мягкого, приятного тембра бас, как нельзя лучше соответствовал вокальной tessiture партии Галицкого. Дело, скорее всего, в другом: вдумчивом, бережном отношении к музыкальному материалу партии. И, конечно, работа — упорная, до самозабвения. Все это помогло певцу столь решительно заявить о себе.

Князь Гремин в «Евгении Онегине», король Рене в «Иоланте» П. И. Чайковского, религиозный фанатик Нилаканта в «Лакме» Делиба, верховный жрец Рамфис в «Аиде» Верди — эти партии одна за другой пополняли творческую биографию одаренного певца, росло его мастерство. Со временем он подошел и к своей «ветхой мечте» — Мефистофелю.

Исполнение партии Мефистофеля всегда считалось настоящей пробой таланта и творческих сил оперных певцов. Мефистофеля пели такие звезды оперного искусства, как Александр Пярогов, Иван Петров, Марк Рейзен. Трудно не пожать под влиянием гигантов оперной сцены. И все-таки любители оперы после премьеры «Фауста» говорили: «Мефистофель у него свой — «исаковский» и в чем-то неповторимый».

Идут годы, шлифуется мастерство, растет уверенность в своих силах. Уже слеты Дон Базилло, Мельник и Филипп. Каждая из этих ролей трудна и интересна, каждая — очередной экзамен на зрелость, мастерство. И артист сдает его на «отлично». Мало кто уходит равнодушным со спектаклей с участием Исакова.

С волнением готовился он к главному экзамену своего творческого пути — партии Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского. «Борис Годунов» по праву считается одной из вершин мировой оперной классики. Постановщики оперы были уверены, что Исаков — подходящая кандидатура на роль царя Бориса. Время подтвердило это: не первый год идет «Борис Годунов» на сцене театра оперы и балета имени Абая. Сам Евгений Исаков юморит об этом так:

— Перефразируя известную поговорку, можно сказать: «Плох тот бас, который не мечтает спеть Годунова». Пожалуй, в этом есть доля правды. Годунова мечтал спеть давно, еще в консерватории. Но если тогда эта мечта казалась мало реальной, то после исполнения Мефистофеля, короля Филиппа я понял, что она приближается. В «Годунове» меня привлекает глубокое философское начало и богатый вокальный материал.

Нельзя сказать, что после слетов партий королей, князей, царей переключение на роль слуги Лепорелло в «Дон Жуане» Моцарта было для Исакова неожиданным. Иные считают эту партию в об-

щем-то героической, но, пожалуй, в ней больше комического. В другом случае это обстоятельство и помогло бы артисту, ведь Дон Базилло тоже комическая роль, так что опыт вроде бы есть. Увы, специфичность комизма Лепорелло и оригинальность музыки Моцарта не оставили возможности использовать имеющийся у артиста комический багаж. Так что снова пришлось много работать. А то что Лепорелло получился убедительным, красноречиво говорили аплодисменты зыскательных московских зрителей: в прошлом году «Дон Жуан» показывали в Москве.

По достоинству оценили талант артиста и зарубежные любители музыки. В ГДР, Венгрии, Дании, Мал и певцу неизменно сопутствовал успех.

Немало партий спето Евгением Исаковым за эти годы, но мировая оперная классика очень обширна, так что многое еще впереди.

Заслуженный артист Казахской ССР Евгений Иванович Исаков ведет и большую общественную работу: он заместитель секретаря партбюро.

**В. ИВАНОВСКИЙ.**