

ВИКТОР ИСАКОВ

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ



❶ Н стоит — порывистый, взеро-
шенный, растерянный и какой-
то по-детски наивный. Протягивает
удивительно выразительные руки к
окружающим, настойчиво всматри-
вается своими большими, широко от-
крытыми, как у ребенка, голубыми
глазами в их глаза, пустые или
насмешливые, холодные или уклончи-
вые, и спрашивает, спрашивает всем
своим существом:

— Ведь человек имеет право де-
лать то, что ему хочется?

Какая сложная гамма чувств в
этом простом вопросе. Здесь и тоска
по самой элементарной человеческой
свободе, и утверждение своего права
на эту свободу, и трепетная надеж-
да, что ему скажут: да, да, конечно
же, да! Ты волен делать все, что
тебе по душе, тем более, что хочешь
ты совсем немного — ты хочешь,

чтобы тебе позволили ловить рыбу.
Только ловить рыбу.

— Челестино, ты опоздаешь на
службу!

— Сколько денег ты получил, Че-
лестино?

— Челестино, не забывай... Челе-
стино, ты должен... Челестино, тебе
надо... Челестино... Челестино...

И у него отбирают деньги, кото-
рые он наконец сумел отложить на
заветную удочку, и его опять застав-
ляют идти просиживать штаны в о-
сточертевшую контору, чтобы через
восемь — десять — четырнадцать лет
высидеть повышение и грошовую над-
бавку. И так всю жизнь он что-то
должен, кому-то обязан. Всю жизнь
он занят бессмысленной работой, всю
жизнь он от кого-то зависит, кому-
то подчиняет свою волю.

А мечта? А свобода? Дым, фикция,
мираж, который рассеивается при
первом столкновении с жестокой и
беспощадной действительностью.

Зритель как-то сразу и прочно по-
любил этого застенчивого, мечтатель-
ного, очень честного и открытого
юношу из спектакля «Итальянская
новелла» («Зерно риса») по пьесе
Альдо Николаи, талантливо постав-
ленного в прошлом году режиссером
Я. Хамармером в Областном театре
драмы и комедии.

И полюбить его нам помог преж-
де всего исполнитель этой роли мо-
лодой актер Виктор Исаков.

МНЕ впервые довелось увидеть
В. Исакова несколько лет тому
назад, когда он дебютировал на сце-
не Великолукского драматического
театра. Шла пьеса польской писа-
тельницы М. Запольской «Мораль
пани Дульской», пьеса интересная,
изобилующая яркими характерными
ролями, острыми ситуациями.

Надо сказать, что этот спектакль
режиссер решал во многом чисто
опереточными приемами и явно тя-
нул Исакова, исполнявшего роль
Збышко, в русло традиционного ам-
плуа «фразного» фата. Но молодой
актер оказался выше своего режис-
сера. За внешней бравадой своего
героя он смог увидеть внутреннюю
боль, обиду на неудавшуюся жизнь,
горечь от сознания пустоты и бес-
цельности своего существования.

ВЕЛИКОЛУКСКИЕ театралы бы-
ли удивлены, узнав, что в их те-
атр Виктор Исаков пришел из са-
модеятельности.

В свое время он и не очень-то по-
мышлял о профессиональной арти-
стической деятельности. Сын потом-
ственных питерских рабочих, Виктор
Исаков пошел по стопам деда и от-
ца. После школы — техникум, а за-
тем, уже работая на заводе, он
оканчивает электротехнический фа-
культет Политехнического института.

Театр всегда манил его к себе, и
Виктор в течение многих лет был од-
ним из самых активных и верных
членов драматического коллектива
Выборгского дворца культуры.

Однажды во Дворце культуры по-
явились два режиссера; одним из них
был Я. Хамармер, тогда главный ре-
жиссер театра Великих Лук.

Они посмотрели несколько работ
Исакова и тут же предложили ему
перейти на профессиональную сцену.

Тяга к искусству пересилила все и
всяческие соображения, и он ре-
шился.

После Великих Лук Исаков пере-
ходит в труппу Челябинского област-
ного музыкально-драматического те-
атра, где ему пришлось играть и в

комедиях и в драмах, и в музыкаль-
но-драматических спектаклях, и в
оперетках. К слову сказать, он очень
неплохо поет и прекрасно танцует.

Вот небольшая роль раскаявшегося
жулика в пьесе И. Лазутина
«Сержант милиции». Роль довольно
примитивна и банальна. Однако Иса-
ков сумел найти для нее интересные
краски, расцветил ее настоящими че-
ловеческими переживаниями.

Так же многозначен и Петр —
Исаков в мелодраме А. Арбузова
«Потерянный сын». Здесь артист на-
ходит выразительную пластику в ри-
сунке роли — он сдержан в жестах,
скуп в движениях и только иногда
прорывается у него резкий порыви-
стый жест, ярко вскрывающий силь-
ный темперамент героя. Но на всем
протяжении спектакля мы видим же-
сткую внутреннюю борьбу его с са-
мим собой.

Интересна и другая работа Исако-
ва — Яша из пьесы А. Зака и
И. Кузнецова «Единица любви». Иса-
ков, играя Яшу, дает зрителю тонко
понять все сложные перипетии, кото-
рые происходят в душе героя.

СОБСТВЕННО, в основном по
этим работам и знает ленин-
градский зритель Виктора Исакова.
Что ж, знакомство, право, совсем
неплохое.

Открою секрет: Виктор Исаков
мечтает когда-нибудь сыграть Гамле-
та. Об этом он говорит с волнением
и трепетом. Нам кажется, что мечта
его вполне законна и зиждется на
настоящих творческих способностях
и подлинной требовательности моло-
дого актера к себе. Будем ждать.

Вадим ФРОЛОВ

На снимке: артист Виктор Исаков
в спектакле «Итальянская новелла».
Фото Л. Давыдова

Донатанна, 57 (вход с Торгового пер.). Тел.: секретариат — А 5-96-00; отдел: пропаганды и агитации — А 4-48-26; комсомольской жизни — А 4-48-01; рабоче-
9-00; отдел информации — А 5-74-22; отдел писем — А 5-23-22; литературы и искусства — А 4-48-63; сельской молодежи — А 1-95-20; отв. секретарь — А 5-4

Типография им. Володарского.

Смена

г. Ленинград

↑ 6 ЯЕК 1962