

Исаков Б. Р.

11/11-87

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

11 ИЮН 1987

г. Ашхабад

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Незаметная профессия

Режиссер концертных программ — профессия редкая и незаметная. Для большинства зрителей имена авторов зрелищных представлений остаются неизвестными. Признаемся, не часто мы, взволнованные какой-либо телепередачей, концертным представлением или развлекательным шоу, вспоминаем их создателей.

Растворенная в отдельных номерах, идея постановщика объединяет столь непохожие жанры, чтобы наиболее полно представить мастерство каждого исполнителя. Воплощенная в цельном образе представления эта идея являет нам творческий почерк режиссера, его вкусы и пристрастия, представляет нам человека, присутствие которого на сцене тем явственнее и органичнее, чем незаметнее для зрителя.

О человеке такой незаметной профессии и хочу рассказать. Все чаще в последнее время в программах республиканских концертов стало встречаться имя режиссера-постановщика Бена Рахметовича Исакова. Вот не-

сколько программ недавних концертов: посвященного XXVIII съезду комсомола Туркмении, дню рождения В. И. Ленина, фестивалю «Ашхабад бахары»... Это яркие, сложные и зрелищные спектакли, по праву заслужившие признание зрителей. А вот еще одно свидетельство такого признания — диплом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Он — за постановку концерта, проходившего в дни фестиваля в Центральном парке столицы.

По образованию Бен Исаков дирижер-хоровик. Он получил специальность в Туркменском государственном музыкальном училище им. Д. Овезова. Юношеское

увлечение привело его в стены этого учебного заведения. Первое музыкальное пристрастие — джаз и первый кумир — Глен Миллер, его музыка к кинофильму «Серенада солнечной долины» — определили выбор профессии.

А в годы учебы в Московском институте культуры Исаков пережил еще одно серьезное увлечение — греческой музыкой. В составе студенческого ансамбля греческой музыки «Ромнисини» ему довелось выступать в самых престижных концертных залах Москвы. Случались гастрольные поездки.

Руководила ансамблем известная греческая певица, проживавшая тогда в Советском Союзе Катина Зорбала. Помогал коллективу Советский комитет солидарности с греческими патриотами. Ансамбль опекали известные деятели литературы и искусства: композитор А. Хачатурян, писатель С. Смирнов, дирижер А. Дмитрияди и другие.

В основе репертуара ансамбля были сочинения греческого композитора Микиса Теодоракиса. «Когда власти бросили Микиса Теодоракиса в тюрьму, мы с большими трудностями получали из

Греции новые песни композитора», — вспоминает Бен Рахметович. Позже, как только Микис Теодоракис вырвался на свободу и посетил Советский Союз, состоялась теплая встреча коммуниста-композитора с молодыми советскими музыкантами. Новые его песни «Ромнисини» стал исполнять с Янисом и Локисисом Целипидисами, ныне известными в Греции певцами.

Пожалуй, ничто более, чем увлеченность, так не властно в формировании творческого кредо, становлении личности художника. Интерес к концертной деятельности у Исакова не пропал никогда: ни в училище, ни в столичном вузе, ни позже, когда Бен Рахметович преподавал в Туркменском государственном пединституте искусства.

Арсенал разнообразных знаний и навыков служил начинающему режиссеру. Он хорошо знал палитру звучания хоровой и инструментальной музыки, сочинял музыку к драматическим спектаклям и мультфильмам, играл на фортепиано и ударных инструментах. Словом, вовсе не случайно его дебют в роли постановщика массовых представлений обратил

на себя внимание специалистов. Исаков получает приглашение на должность режиссера-постановщика в филармонию им. М. Тачмурадова.

И в новой должности Бен Рахметович предъявляет к себе самые строгие требования. Для воплощения творческих замыслов нужна была профессиональная подготовка — Исаков снова едет учиться, в Москву, на Высшие режиссерские курсы отделения «Эстрада и массовые представления». О его дипломной работе, театрализованном представлении «Тебе, родимый край, мой дестан!», главный режиссер Московского театра эстрады, народный артист РСФСР Б. С. Брунов скажет: «Работа Исакова представляет сомнительный интерес для развития туркменской эстрады и послужит отправной точкой в пропаганде фольклора и музыки современных туркменских композиторов».

Эти слова — направление и задачи сегодняшних творческих планов режиссера Исакова. На стадии претворения в жизнь работа над сценарием эстрадного обозрения «Смотри на солнце, человек».

В. ЛАРИОНОВ.