

Стимул к творчеству

Недавно в Москве завершился Всероссийский конкурс артистов эстрады. Сегодня мы предоставляем слово одному из лауреатов — артисту Театра имени В. Ф. Комиссаржевской Александру Исакову, занявшему третье место среди исполнителей речевого жанра.

— Как у вас, театрального артиста, возникла мысль об эстраде?

— Принято считать, что от добра добра не ищут. И если в театре к тебе относятся отечески, ролями не обходят, то об эстраде помышлять не стоит. Но я с этим утверждением не согласен. За два года, что я работаю в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, мне доверили пять ролей. Среди них Пров в «Гнезде глухаря», главная роль в комедии «В этой девушке что-то есть», сейчас готовлюсь сыграть Николку в «Днях Турбиных». Как видите, жаловаться не на что. И, тем не менее, я пришел и на эстраду, решив попробовать себя в жанре музыкальных пародий. Возможно, какую-то роль в этом сыграла моя мама — композитор Г. Сорочан.

— Расскажите о вашей программе.

— Я подготовил для конкурса два номера. Один назывался «Шансонье» Это музыкальные пародии на известных певцов, среди которых Иржи

Корн, Жильбер Беко, Челентано, наш Андрей Миронов...

— Необычное сочетание!

— Видите ли, я старался подбирать не по принципу известности. Меня интересовали певцы, свободно владеющие как своим голосом, так и телом, — пластичные, наделенные яркой индивидуальностью. Этим же я руководствовался и при подготовке номера «Кино, кино, кино...» Здесь, например, рядом оказались Луи де Фюнес и Евгений Лебедев.

— Историю кандидатура Лебедева, кажется, возникла у вас неожиданно?

— Да, вместо него у меня в программе значился Евгений Леонов. Но оказалось, его облюбовали еще несколько конкурсантов, которым удалось выступить до меня. Пришлось срочно менять. Вот так за два дня я и подготовил пародию на Лебедева.

— Ваши ощущения от конкурса. Что дал он вам, кроме лауреатского титула?

— Прежде всего я старался не пропустить ни одного выступления своих соперников. Внимательно следил за исполнителями оригинального жанра. Интересного было, на мой взгляд, много. Возможно, кое-что из увиденного в будущем пригодится. Во всяком случае, конкурс — это несомненный стимул к творчеству

Н. НОВАК