

Исаков А.

16/1/88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

16 ФЕВ 1988

ЭСТРАДА

Спектакль трех актеров



Любители эстрадного искусства привыкли к формулам «театр одного актера», «театр двух актеров». Второй из этих видов сценического искусства учреждался и развивался выдающимися мастерами М. Мироновой и А. Менакером, П. Рудаковым и В. Нечаевым. Сейчас на передней линии эстрадного «огня» — Р. Карцев и В. Ильченко. Но вот у нас в Ленинграде появился новый, как мне кажется, вид эстрадного представления, который можно было бы назвать теат-

ром трех актеров. Он оказался отличным семейным подрядом — муж, жена и сын — композитор Галина Сорочан, пианист Марк Бек и драматический актер Александр Исаков — вот исполнители эстрадного спектакля под названием «С нами не соскучишься». Он периодически появляется на афишах Театра эстрады.

Какие проблемы, мысли, заботы и образы составляли зачастую круг интересов эстрадных авторов и актеров? Теща. Продавец, Управхоз. Алко-

голик... Сейчас, в дни наступившей гласности, открылись многие серьезные и глубокие критические темы. В спектакле «С нами не соскучишься» отчетливо видны плоды гласности и демократизации: монологи и фельетоны, исполняемые А. Исаковым, звучат действительно злободневно и остро.

Но в спектакле трех актеров обнаружилось и другое: насколько трудно, но важно, необходимо сегодня в речевой эстраде пропагандировать добро, человечность, милосердие,

сочувствие к человеку! Оказывается, это даже труднее, чем критиковать! Такие наблюдения сделал я на спектакле «С нами не соскучишься».

Песни Галины Сорочан известны любителям эстрады — их исполняют Нани Брегвадзе, Иосиф Кобзон, Вахтанг Кикабидзе, Эдуард Хиль («Спасибо, музыка, тебе!», «Сухая верба», «Диалог», «Песня об актерской судьбе»). Их музыка обращена к сердцу и памяти разных поколений слушателей. В спектакле эти песни исполняет автор. А пианист Марк Бек взял на себя обязанности музыкального руководителя и весьма преуспел в этом.

Младший из участников спектакля А. Исаков делает все остальное: играет, читает, танцует, бьет степ... Иногда его номера комичны, порой — острые, но есть и такие, когда, слушая артиста, испытываешь чувство грусти. Таков, например, недавно созданный музыкальный монолог «Памяти Андрея Миронова».

А потом снова звучит смех, музыка, продолжают биться напряженные ритм и нерв спектакля.

Одним словом, пойдите на это представление, поставленное режиссером Геннадием Бабишким. На спектакль трех актеров.

С ними не соскучитесь.

Юр. ЛАЗАРЕВ

□

На снимках: трио Исаков — Сорочан — Бек.

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО