

Исаков Александр

29.09.98

ПОСЛЕ «ИДИОТА»

Независимая
газета. — 1998
— 29 сент.
— с. 7

Сегодня в Театре на Малой Бронной
выйдет спектакль «Дураки»

Александр Исаков — главный режиссер Театра имени Комиссаржевской в Санкт-Петербурге. Несколько лет был главным режиссером в театре «Балтийский дом». В течение двадцати лет ставил преимущественно комедии. Два месяца назад начал репетировать в Театре на Малой Бронной пьесу Нила Саймона «Дураки» с Владимиром Яворским, Владимиром Ершовым, Геннадием Сайфулиным, Екатериной Дуровой.

Ирина Глушченко

К АК ВАС пригласили на Малую Бронную?

— Разговор был еще три года назад. Но все что-то мешало. И вот сейчас, наконец, я выпускаю здесь спектакль «Дураки».

— Почему вы выбрали именно эту пьесу?

— Мне сказали, что театру нужна комедия. Обязательно. А я

очень люблю комедии. Как только я теряю чувство юмора, жизнь становится для меня еще страшнее. Было много разных вариантов, но мы сошлись на «Дураках». Нил Саймон в этой пьесе выразил свое восприятие нас — действие происходит в дореволюционной России, а может, и на Украине в маленьком вымышленном местечке Куличевка.

Пьеса пришлась мне по душе своей искренностью и непосредственностью. И вообще, по моему, она с каждым днем становится актуальнее, хотя, конечно, я не пытаюсь примерить ее к нынешней ситуации. В ней есть глубокий смысл — знания разъединяют людей, и это может быть поводом для безнравственных поступков.

— Это первая ваша постановка в Москве. Чувствуете ли вы разницу между московской и петербургской школами?

— Мы долго приглядывались друг к другу, прежде чем начать продуктивно работать. Но все актеры — как дети, и у них есть стремление играть, неважно где — в Москве или в Петербурге. Пожалуй, у актеров, с которыми

я работаю на Бронной, разные направления. Они — не одной школы, не одной команды что ли. Но мне кажется, мы постепенно пришли к согласию. А от репетиций я получал большое удовольствие.

— Вы пригласили на главную роль Владимира Яворского, известного своими работами в спектаклях «Мельник — колдун, обманщик и сват», «Ночь перед Рождеством» Сергея Женовача, «Мое загляденье» Артема Хрякова.

— Яворский — профессиональный актер с интересной индивидуальностью. Он очень подходит на эту роль. В нем есть и непосредственность, и дальновидность, которая присуща и его герою — Леону Степановичу Толчинскому. Чувствуете? Это же Лев Толстой! И такого в пьесе очень много. Спектакль выполнен в условном оформлении (художник — Владимир Боер), да и способ существования не безусловный. Совершенно неправдоподобная история, как ее определяет автор, но приближающаяся к притче. Именно это и было мне интересно.