

09.98

Новости в лицах

Дураки — это не смешно

Экран и сцена. — 1998. — снт. — (№ 36-37). — с. 3.

Александр Исаков, главный режиссер Санкт-Петербургского театра имени Комиссаржевской, ставит спектакли не только в "комиссаржевке". Скоро ему предстоит первая встреча с московской публикой — в Театре на Малой Бронной Исаков закончил работу над пьесой Н. Саймона "Дураки". Премьера намечена на 29 сентября.

— Александр Борисович, как вы оказались на Бронной, и что предопределило выбор пьесы?

— Поставить спектакль в Театре на Малой Бронной меня пригласил его директор Илья Аронович Коган. Сказал, что театру нужна комедия, и я предложил некогда не шедшую у нас пьесу американца Нила Саймона. Сначала мне казалось, что "Дураки" нужно играть как фарс. Но, вчитываясь, понял, что в пьесе заключен куда более глубокий смысл. Почему герои пьесы дураки? Да потому, что умеют быть добрыми и сострадать. Но в финале, когда им позволено будет поступить так, как они хотят, произойдет неожиданное: их действия станут строиться на собственных выгодах. Тут напрашивается парадоксальный вывод: знания дают безнравственный результат. А это уже не смешно.

— Кто будет занят в вашей постановке и как работали вы с московскими артистами?

— В спектакле сыграют Владимир Яворский, Виктор Лакирев, Елена Федорова, Геннадий Сайфулин, Екатерина Дурова, Александр Макаров. С ними я встретился в работе впервые, и потому потребовалось некоторое время на притирку. А вообще у всех актеров, как я заметил, есть одно общее свойство — желание играть. Оно все и решает. Главным для меня было дать возможность исполнителям поверить в то, что мы вместе делаем. И когда я почувствовал, что мои артисты начинают фантазировать, то понял, что спектакль заживет. Он готовился в сжатые сроки. Начали в августе, работали и утром, и вечером. Мы подружились. Наша работа совпала с моим отпуском, а теперь в Театре Комиссаржевской открылся сезон, дела зовут, надо ехать домой.

Беседовал Александр ШЕВЛЯКОВ

● Александр Исаков



Исаков Александр