

● ЗДОРОВАЯ КОНКУРЕНЦИЯ

# «СЛУХИ О ГИБЕЛИ ОПЕРЕТТЫ СИЛЬНО ПРЕУВЕЛИЧЕНЫ...»

**Художественный руководитель  
Театра музыкальной комедии Александр Исаков  
не видит угрозы со стороны мюзиклов**



Так выглядит оперетта...

**В ПОСЛЕДНЕЕ** время стали поговаривать о том, что оперетта свой век отжила и ей на смену пришел мюзикл. Дескать, иные времена - иные ритмы, иные запросы. Так ли это на самом деле? Своими соображениями со «Сменой» делится режиссер Александр Исаков. Он хорошо известен театральной России, ставил спектакли в Петербурге, Москве, Мурманске. А также - в Македонии, Эстонии, Латвии. С прошлого года Александр Исаков - художественный руководитель Санкт-Петербургского Театра музыкальной комедии.

## «Мюзиклы не приживутся в России»

- Александр Борисович, существует принципиальная разница между опереттой и мюзиклом?

- Безусловно. Хотя это и родственные жанры. Как оперетта вышла из оперы, так из оперетты вышла музыкальная комедия, а из музыкальной комедии плавно выходит мюзикл. Классическая оперетта идет всегда под живую музыку. Живой оркестр, живой звук солистов, хора. Сейчас у нас в театре на выходе спектакль «Венские встречи». Невозможно даже представить, что актеры вдруг запоют Штрауса в микрофон. А мюзикл - это прочтение материала современным языком посредством современных музыкальных средств. В мюзикле все должно быть выверено - до микросекунды! Шаг влево, шаг вправо недопустимы. С одной стороны - это здорово, а с другой - закрепощает актеров, не оставляя места для импровизации. Не думаю, что мюзикл в чистом виде приживется в России. Слепо копировать американские мюзиклы - это просто глупо.

получается форма, не наполненная содержанием. Почему бы не взять лучшее у мюзикла и не привнести в оперетту? Всегда что-то интересное рождается на стыке жанров.

## «Раньше медленнее жили...»

- Значит, вы не боитесь, что мюзикл вытеснит оперетту и мюзикомедию?

- Мы живем в заритмизированном мире. Еще не так давно, вспомните, смотрели по телевизору концерты, снятые одной-двумя камерами, и все было замечательно. Сейчас смотрим клипы, где темп смены кадра такой, что глаз не успевает уследить. Оперетта зародилась в XIX веке. Тогда темп и ритм жизни были более спокойные. Но оперетта как жанр необходима зрителям и в наши дни. Тому подтверждением аншлаги не только в нашем театре, но и в свердловском, и в одесском. Я уже не говорю про венскую или будапештскую оперетту. Слухи о кризисе жанра явно преувеличены. А, собственно, почему должен отмирать жанр, который называют музыкальным шампанским?!

- Зритель у мюзикла и оперетты - один и тот же?

- Практика последнего сезона показывает: в наш театр потянулась молодежь. А вот старшему поколению к мюзиклу пристраститься труднее. Как к какой-нибудь технической новинке. Например, к мобильному телефону.

- Значит, запуская на сцену Театра музыкальной комедии мюзикл «Капитанская дочка», вы не боитесь, что театр «Рок-опера» уведет у вас зрителя?

- Мы вошли в положение театра, не имеющего крыши над головой, и готовы и впредь предоставлять ему сцену в наш выходной день. Сами шестнадцать лет

без здания мыкались по городу, как бездомные. Театр «Рок-опера» - не конкурент, а коллега, работающий в смежном жанре.

## Чем больше актер репетирует, тем меньше интригует

- Не секрет, что у молодых актеров в театре маленькие зарплаты...

- Кошмарно маленькие! И не только у молодых.

- У молодежи больше соблазнов. Те же мюзиклы, например. Как удерживать молодежь?

- Существует два способа. Первый, которого на сегодняшний день у театра нет, - финансовый. Второй... Я сам актер и прекрасно знаю, что вопрос: «А сколько это будет стоить?» возникает, когда работа - неинте-

ресная. Я никому не запрещаю работать в антрепризах, сниматься в кино и сериалах, но при одном условии: твой дом здесь! Репертуарный театр - это коллектив. В позапрошлом сезоне у нас практически каждую неделю были и отмены, и замены спектаклей. В нынешнем ни одной отмены и всего три замены. Это о чем-то говорит.

- И все же в вашем «доме» не все благополучно. В СМИ просочилась информация о снятии директора.

- Во-первых, это дело прошлое. У нас уже новый директор - Арвид Михайлович Зеланд. А вторых, Владимир Владимирович написал заявление по собственному желанию. Я работал в нескольких театрах, двумя руководил, этот - третий. Я не знаю ни одного коллектива, где тишь да гладь да божья благодать. Театр - такая субстанция, где идеальных взаимоотношений быть не может. В театре работают люди, у которых гиперболизированное чувство любви к своей профессии. Оно зачастую приводит к обостренным ситуациям. «Я-то точно знаю, что вот так должно быть, и никак не по-другому». - «Нет, ты ничего не понимаешь! Должно быть только вот так!..» Но конфликты возникают чаще всего по причине незанятости артиста. Мой учитель Рубен Сергеевич Агамирзян говорил: чем больше актер репетирует, тем меньше он занимается интригами. В прошлом сезоне, к сожалению, всю труппу в полной мере не удалось занять в репертуаре. Первопричина в явно недостаточном финансировании постановок. Естественно, есть ущемленные при распределении ролей. А значит, и я не для всех хорош. Но иначе и быть не может. История и практика мирового театра показывают, что всякие попытки изменить ситуацию революционным путем ни к чему хорошему не приводили. Да, наш театр находится в этическом, внутреннем, кризисе. В творческом же плане, мне кажется, у театра огромный потенциал.

Владимир ЖЕЛТОВ



... а так мюзикл

121