

МУЗЫКАЛЬНАЯ
НЕДЕЛЯ

ОБОЗРЕНИЕ



«Музыкальный момент» в семье Исакадзе.

Фото С. Киладзе.

ПЕРЕД тбилискими слушателями предстали концертанты разных поколений. Это — молодой украинский пианист В. Сечкин и хорошо знакомый нашей публике маститый А. Иохелес.

Выступивший в сольном концерте В. Сечкин показал себя пианистом с отличными виртуозными данными. Однако в его игре ощущается увлечение бравурностью, поверхностными техническими эффектами. Слишком быстрые темпы, громкие звучания при однообразии звука обедняют его исполнение. Даже в таком произведении, как соната «Аппассионата» Бетховена, чрезмерная «гонка» темпов помешала раскрыть образное содержание.

Удачнее были сыграны произведения украинских композиторов: «Гавот» Косенко, «Скерцо» Лысенко.

Исполнительский облик А. Иохелеса сложился давно. Это — музыкант высокой культуры. Ему в большой мере свойственны гармоническое ра-

вносение, точность и обоснованность всех деталей исполнения. Таким предстал он в своем концерте, посвященном Бетховену.

Из сыгранных им фортепьянных сонат хочется прежде всего выделить последнюю, 32-ю сонату Бетховена. Исполнение отличалось не только зрелостью замысла, подчинением деталей целому, но и рельефной передачей драматических контрастов. Первая часть прозвучала как подлинная инструментальная драма. Здесь чувствовался пафос героини, борьбы и страдания. Вторая же часть, просветленно-лирическая, воссоздающая образы спокойной, умиротворенной природы, прозвучала ярким контрастом мятельно-драматической первой части.

Из двух сонат-фантазий Бетховена в меньшей степени удовлетворило нас исполнение второй, известной под названием «Лунной». Более удачно, на наш взгляд, прозвучал драматически напряженный финал этой сонаты. В первой же части правильной, в целом, передаче настроения сосредоточенного, скорбного раздумья пианист не сумел подобрать соответствующих музыкальных красок; ведущая мелодия требует, на наш взгляд, более глубокого, внутренне напряженного звучания.

Вызывает возражение трактовка второй части. Это своего рода просветленное интермеццо между драматически насыщенными крайними частями пианист сыграл несколько тяжеловесно. В ней мы не ощутили присущей ей прозрачности и «зыбкости». Превосходно, с многообразием выразительных оттенков были сыграны семь «багателей» Бетховена.

СОТЧЕТНЫМ концертом выступила аспирантка Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили В. Какабадзе (руководитель Э. Гуре-

вич). Программа концерта состояла из произведений крупной формы, среди которых были такие «капитальные» сочинения, как «33 вариации на тему Диабелли» Бетховена и вторая соната Рахманинова, однако не только программа, но и само исполнение свидетельствуют о незаурядных возможностях пианистки.

ИМЯ юной грузинской скрипачки Лианы Исакадзе известно всем любителям музыки нашей страны. Весной этого года на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве 14-летняя Лиана завоевала вторую премию, «побив рекорд» почти 25-летней давности, принадлежавший Б. Гольдштейну. Конкурс явился боевым крещением Л. Исакадзе на большой всесоюзной эстраде, но мы, тбилисцы, живо вспоминаем все ступени ее исключительного по своей интенсивности творческого развития.

...Вот она — 10-летняя девочка с живыми черными глазами и большим белым бантом — с поразительной для своего возраста серьезностью и подлинным вдохновением играет концерт Мендельсона, обращаясь в перерыве между частями за помощью для настройки инструмента к своему педагогу проф. Л. Шнукашвили. Через год Лиана — самая юная участница Декады грузинской литературы и искусства в Москве — покоряет сердца взыскательной московской публики, а вскоре, во время лней грузинской культуры в Польше, — выдавших виды варшавских меломанов.

В Баку, на конкурсе молодых музыкантов-исполнителей закавказских республик Лиане пришлось играть вне конкурса (она оказалась слишком юной для участия в официальных соревнованиях), но ее по праву признали негласной победительницей конкурса. И, наконец, блестящий успех в Москве на всесоюзном конкурсе.

Игра Л. Исакадзе с первых же звуков чарует и увлекает исключи-

тельной непосредственностью, врожденным артистизмом. Горячая, неумная любовь к своему искусству, к музыке составляет самую яркую, характерную черту ее исполнения и, можно сказать, всей ее натуры, и именно она сообщает игре скрипачки ту «искру», без которой немисливо подлинно большое вдохновенное искусство. Тот, кто слушал, как играет Л. Исакадзе «Меланхолическую серенаду» Чайковского и «Испанский танец» де-Фалья, согласится, что так играть невозможно научиться.

На отчетном концерте она впервые играла сонату для скрипки соло № 6 Баха и концерт Глазунова — сложнейшее и в художественном и в техническом отношении сочинение. С великолепным чувством стиля, самого духа музыки, строго и целомудренно играла Л. Исакадзе сонату Баха.

Большое впечатление оставила интерпретация концерта Глазунова. Мы не сомневаемся, что в будущем Лиана будет играть этот концерт еще лучше (даже рискнем предсказать, что он будет одним из ее «коньков»), но уже сейчас его исполнение сделало бы честь и зрелому мастеру. Начала концерт Лиана немножко вяло (в частности, это относится к главной теме и к эпизоду Анданте), но затем разыгралась и до самого конца держала зал в напряжении. Запомнились сыгранная выразительно, густым, «альтовым» звуком каденция первой части, праздничный блеск красок и динамика второй части. Безупречно сыграла скрипачка два знаменитейших «Каприса» Паганини — № 9 («Охота»), № 24 ля-минор — и поистине неподражаемо «Этюд в форме вальса» Сен-Санса и «Испанский танец» де-Фалья. Ее исполнение здесь отличалось не только элегантностью и грацией, но и поразительным чувством стиля, громадным темпераментом и образностью. Мастерски аккомпанировала скрипачке пианистка Э. Папашвили.

Через несколько месяцев Лиане предстоит серьезнейшее испытание — участие в Международном конкурсе имени Чайковского.

ВЧЕРА мы услышали второго представителя «музыкальной фамилии» Исакадзе — старшего брата Лианы — виолончелиста Эльдара Исакадзе. Он воспитанник тбилисской, а затем московской консерватории, которую окончил в 1960 году по классу профессора С. Кнушевицкого.

У Э. Исакадзе хорошие музыкальные данные. Он обладает артистическим темпераментом, чувством фразы, однако в столь сложных, эмоционально напряженных произведениях, как сонаты Брамса и Шостаковича, избыток темперамента порой захлестывает его, вызывая некоторое фортиссимо звука.

КАМЕРНЫЙ оркестр студентов Тбилисской консерватории имени В. Сараджишвили под управлением дирижера М. Дзидишвили исполнил произведения Моцарта: Дивертисмент, «Маленькую ночную музку», отрывок из балетной музыки. Студентка IV курса Г. Гогия (класс педагога Т. Амирджиби) впервые в Тбилиси сыграла малоизвестный фортепьянный концерт ми бемоль мажор.

Вчерашний концерт прошел с большим успехом.

ЦЕНТРАЛЬНЫМ событием начинающейся музыкальной недели, бесспорно, являются концерты известного швейцарского дирижера Жана Мейлана, под управлением которого Государственный симфонический оркестр Грузии исполнит сегодня симфонию № 8 Бетховена, симфонию «Из нового света» Дворжака и сюиту из балета «Золушка» Прокофьева. Завтра в концерте примет участие также пианист А. Нижарадзе, который исполнит пятый фортепьянный концерт Бетховена.

В. ГОГОТИШВИЛИ,
Г. ТОРАДЗЕ.