

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

НА КОНЦЕРТЕ ЛИАНЫ ИСАКАДЗЕ

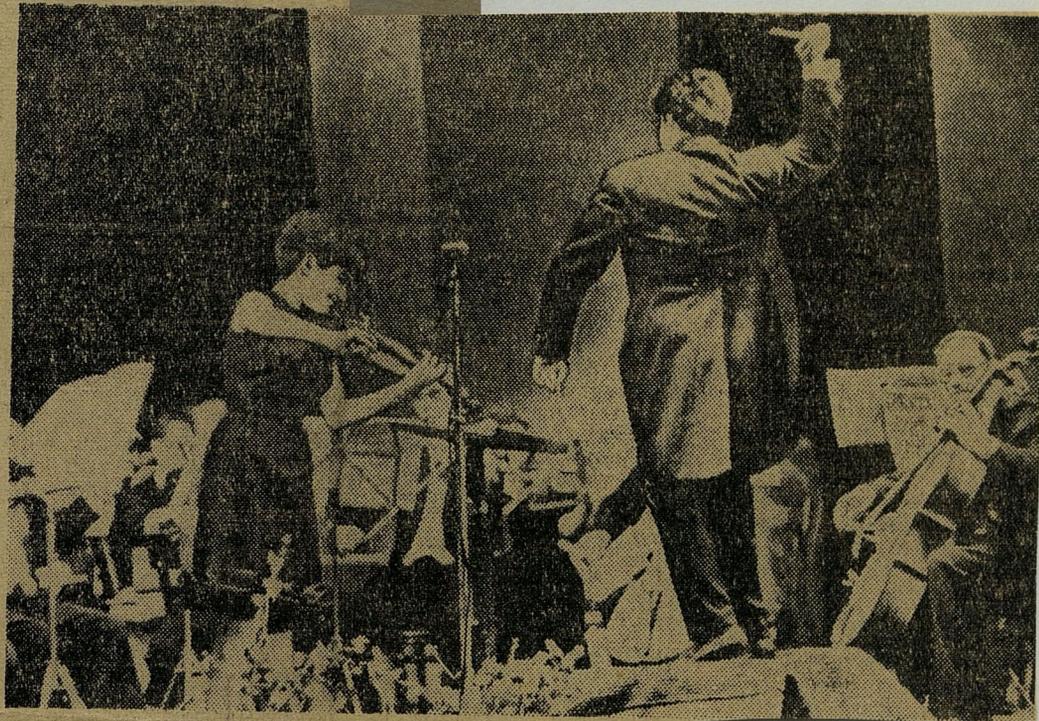
МУЗЫКА

Темпераментность и внутренняя эмоциональность всегда подкупали в игре юной скрипачки Лианы Исакадзе, в недавнем прошлом ученицы Тбилисской музыкальной десятилетки. Ее концерты, несмотря на профессиональную незрелость, всегда были отмечены печатью самобытности. С первой же творческой заявки в ней ярко обнаружилась ценная в концертанте черта — яркий талант, вдохновенный артистизм, по-настоящему увлекающий слушателя. И публика прощала ей некоторые погрешности игры: Лиана Исакадзе принадлежит к той категории исполнителей, которые сразу завоевывают симпатии публики. Состоявшийся на днях в Концертном зале имени Руставели концерт Лианы Исакадзе превратился в своеобразный творческий отчет молодой скри-

пачки, ныне уже студентки Московской консерватории. За короткий период Л. Исакадзе сделала большой шаг вперед, творчески «повзрослела».

С первых же тактов в ней нетрудно было узнать прежнюю Лиану — порывистую, целеустремленную, ярко артистичную, ни на минуту не оставляющую слушателя равнодушным. Но сейчас юный задор уступил место большей уравновешенности, академичности. Но эта «академичность» совсем не поглощает самого ценного ее качества — вдохновенного темперамента. Очевидно, это счастливое сочетание будет с годами все более углубляться, ибо уже сейчас Л. Исакадзе перешагнула «переломный возраст юности» в творчестве.

Программа ее концерта была сложной и ответственной — труднейший скрипичный концерт Бетховена и «Испанская симфония» Лало. Играла Исакадзе вдохновенно, увлекательно, просто, с хорошим вкусом. Искусство ее стало проникновеннее, глубже. Особенно это сказалось в лирических частях как бетховенского концерта, так и симфонии Лало. Юная скрипачка и раньше подкупала лирическим обаянием (помните ее исполнение миниатюр Моцарта, Дебюсси, Сарсаате), но тогда оно было скорее интуитивным. Сейчас ее лирика стала «осознаннее», психологичнее. С настоящим огнем, порывистостью играет Исакадзе «Испанскую симфонию». Она ярко оттеняет красочность, порой жанровость музыки и богатейшую ритмику, придающую произведению неповторимый колорит. Но и Лало, и Бетховену в ее исполнении пока еще не хватает масштабности, размаха, «объемности».



Это приходит с годами, с творческой зрелостью, а при столь яркой талантливости, скорее, чем обычно. Особенно этой масштабности, глубины мышления и обобщенности не хватало в первой части бетховенского концерта. Она прозвучала рыхло, несколько «скованно», без единого внутреннего накала, эмоциональной целеустремленности.

Еще не раз возвратится Лиана Исакадзе к тому же концерту Бетховена, к той же «Испанской симфонии» Лало. Каждый раз исполнитель в бессмертных творениях открывает для себя все новые красоты. И я аб-

солютно убеждена, что через несколько лет эти произведения прозвучат у нее иначе, в своем собственном стиле, конечно, но более зрело. Таков путь творческих поисков, ведущий к высотам мастерства.

Успех концерта — это успех не только молодой талантливой скрипачки, но и симфонического оркестра Грузии, которым дирижировал Джемал Гокиели.

М. ПИЧХАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: в центре — Лиана Исакадзе, справа — дирижер Джемал Гокиели.
Фото С. Онанова.