

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

17⁰² СЕН 1970

ТВОРЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ АРТИСТКИ



рез несколько лет сыграла одно из собственных произведений на приемных испытаниях в Центральной музыкальной школе Тбилиси. Здесь девочка стала ученицей профессора Лео Николаевича Шиукашвили.

Дальнейшая музыкальная карьера юной артистки напоминала своей стремительностью биографию самых знаменитых вундеркиндов прошлого.

Говоря о Лиане, Лео Николаевич отмечает, что тяга к артистизму, стремление сыграть как

можно выразительнее, проявились у нее буквально с первых уроков. Ее выдающиеся музыкальные и технические успехи обусловлены необыкновенной любовью к музыке, к исполнительству, большим трудолюбием. Такие качества, как артистическая инициативность, творческое осмысление музыкальной сущности произведения, увлеченность,

можно выразительнее, проявились у нее буквально с первых уроков. Ее выдающиеся музыкальные и технические успехи обусловлены необыкновенной любовью к музыке, к исполнительству, большим трудолюбием. Такие качества, как артистическая инициативность, творческое осмысление музыкальной сущности произведения, увлеченность,

всегда находят горячий отклик среди слушателей. Многие тбилисские любители музыки помнят, с каким вдохновением и уверенностью сыграла десятилетняя скрипачка концерт Мендельсона. Спустя год Лиана Исакадзе уже выступала в Москве, а вскоре ее игра вызвала восторг в Польше. В 1957 г. юная исполнительница с блестящим выступила на конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, но... вне конкурса, так как была слишком юной для этого соревнования.

Спустя несколько лет она выиграла соревнование молодых исполнителей закавказских республик, затем завоевала вторую премию на Всесоюзном конкурсе в Москве, но не была допущена к участию на Втором международном конкурсе имени П. И. Чайковского, опять-таки «по молодости лет».

Талант Лианы Исакадзе с каждым годом расцветал все ярче, крепло ее мастерство, ширился репертуар.

В 1963 г. Лиана окончила Тбилисскую центральную музыкальную школу и стала студенткой Московской консерватории, поступив в класс профессора Давида Ойстраха.

А вскоре к ней пришло мировое признание. Советская скрипачка стала победительницей международного конкурса имени Жака Тибо и Маргариты Лонг в Париже. С этого времени начинается широкая концертная деятельность Лианы Исакадзе. Повсюду критика единодушно отмечает высокие достоинства ее искусства — пылкий темперамент, юношескую свежесть интерпретации в сочетании с серьезностью исполнительских замыслов и благородством вкуса. В отзывах о ее игре непременно говорится о лирическом обаянии, изяществе, артистизме, безупречной технике. Но особенный восторг слушателей вызывает само звучание скрипки в руках юной грузинской артистки.

«Первое, что поражает в игре Исакадзе, — отмечают рецензенты, — красота звука. Один выдержанный звук — уже целая эмоциональная гамма».

Зарубежная пресса публикует восторженные отклики на выступления Л. Исакадзе. Вот некоторые выдержки из этих откликов: «Паганини в юбке законодвала публику» («Абэнд пост», ФРГ).

«Она уже переступила границу, которая отделяет хорошего инструменталиста от большого артиста» («Фигаро», Франция).

Замечательные черты творчества Лианы Исакадзе проявляются и в исполнении таких монументальных произведений, как скрипичные концерты Бетховена, Брамса и небольших виртуозных пьес Паганини, Сен-Санса, Де-Фальи и других авторов, которые она играет с очаровательной грациозностью и блеском. Недавно мы стали свидетелями еще одного большого успеха великолепной скрипачки. Участвуя в IV Международном конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве, Лиана завоевала третью премию.

«Этот конкурс дал нам замечательных артистов», комментирует итоги соревнования скрипачей председатель жюри Давид Ойстрах, — эта прежде всего Гидон Кремер, Владимир Спиваков. Маюми Фудзикава, Лиана Исакадзе. Для них будто не существует никаких технических трудностей, и, играя на скрипке, они получают огромное удовлетворение, испытывая радость. Богатейшие, просто неограни-

ченные виртуозные возможности — вот общий фундамент их достижений.

В остальном же это очень разные музыканты. Л. Исакадзе настоящая артистка, которой свойственно сердечное тепло, тонкое ощущение форм, зажигательный темперамент. Лиана очень ровно играла на всех трех турах, показала себя прекрасной исполнительницей капризов Паганини, концерта Сибелюса».

Радостно следить за развитием замечательного дарования Лианы Исакадзе, приобретающего все новые грани. Сохранив свое благородство и обаяние, тонкость и одухотворенность, игра ее стала глубже и строже, еще совершеннее сделался звук, владение колористическими возможностями инструмента.

Хочется от всей души пожелать Лиане новых больших успехов на трудной дороге большого искусства.

Гарри ОКРОПИРИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.