

20 СЕН 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

За пультом — Лиана Исакадзе

О Грузинском государственном камерном оркестре сказано много добрых слов, но мне хочется начать с того памятного вечера, когда состоялось рождение Лианы Исакадзе — дирижера и нынешнего руководителя этого коллектива. За пультом, словно набрав новую высоту, артистизм Исакадзе — блестящей представительницы советской скрипичной школы, народной артистки Грузинской ССР, лауреата премии имени Ш. Руставели и премии имени З. Палиашвили — вышел на безбрежный простор творческого самосовершенства. Пластика рук, мимика, одухотворенность рождали поистине магическое действо «театра Исакадзе» и атмосферу непринужденного музицирования.

С того вечера прошло всего пять лет совместного творческого содружества Лианы Исакадзе и коллектива оркестра, вписавшего множество ярких страниц в музыкальную летопись страны.

Достаточно сказать, что за это время был подготовлен большой цикл концертов, в которых звучат оратории, кантаты, мессы, оперы, симфонические произведения, охватывающие период музыкальной истории от эпохи барокко до наших дней. И выступления оркестра, будь то большие и малые концертные залы Советского Союза или слушательские аудитории Швеции, Финляндии, Австрии, Югославии, Федеративной Республики Германии, всегда проходили с неизменным успехом.

— Без камерного оркестра трудно представить современный уровень музыкальной культуры нашей республики, — говорит народный артист Грузинской ССР, лауреат премии имени Ш. Руставели, композитор Сулхан Насидзе. — Скажу больше, что именно с подвижнической деятельностью этого коллектива во главе с Лианой Исакадзе связан бурный подъем слушательского интереса к камерной музыке в Грузии. Важно все: и репертуарная многогранность, и огромная самоотдача, увлеченность, серьезное, профессиональное отношение к партитуре и необыкновенное взаимопонимание этого содружества музыкантов-единомышленников, которые мгновенно отзываются на каждый жест дирижера Исакадзе. Она, удивительно точно выстраивая композицию больших музыкальных полотен, в то же время предельно оттачивает мельчайшие детали и отдельные элементы; она одарена ощущением вторых планов, психологически мотивированных подтекстов и в музицировании увлекает нас выделением именно этих, порой скрытых замыслов композитора. Поразителен масштаб ее мышления в «Маленькой мессе» Россини, сюите Гершвина «Порги и Бесс», опере «Ацие, Галатея и Полифем» Генделя!

Определяя стиль дирижера Исакадзе, добавим, что ей более близка динамическая сторона музыкальной драматургии, что позволяет музыкально-стилистические идеи произведения выводить на широкий простор поэтических и жизненных ассоциаций. Эту черту, как нам кажется, Исакадзе унаследовала от своего великого наставника Давида Ойстраха.

— На часто задаваемый вопрос, как состоялось мое «дирижерское крещение», — говорит Лиана Исакадзе, — вспоминаю слова английского композитора Р. Воан-Уильямса: «Вряд ли Одиссей велел бы привязать себя к мачте, если бы сирены, вместо того чтобы завлекать его пением, преподнесли ему партитуру своих песен». Очевидно, неоднократные мои сольные выступления с оркестром определили и дальнейшую творческую судьбу нашего коллектива. Дирижерский пульт для меня стал местом священнодействия, где сбываются мечты. И я счастлива, что в лице исполнителей камерного оркестра нашла чутких единомышленников своих творческих замыслов...

Н. КАВТАРАДЗЕ,
кандидат искусствоведения.
ТЕИЛИСИ.