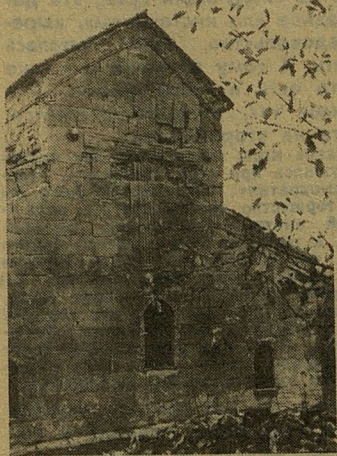


18 НОЯ 1988

Заря Востока
г. Тбилиси

4 СТР.

● ОТКЛИК НА ПУБЛИКАЦИЮ

«Деревня искусств».
Пусть будет!

12 ноября газета «Советская культура» опубликовала письмо народной артистки СССР Лианы Исакадзе «Пусть будет «Деревня искусств». Автор предлагает создать очаг, где деятелям искусств, представителям разных школ представится возможность общаться, творить, устраивать концерты, праздники, фестивали, выставки и т. д. Л. Исакадзе считает, что «Деревня» должна расположиться неподалеку от Тбилиси и видит ее будущие очертания в живописной местности села Хашми. «В «Деревне», — пишет она, — все должно быть необычно, неожиданно, иногда даже дерзко, но оправдано смыслом и эстетикой, начиная с жилых коттеджей и кончая залами для всевозможных показов... «Деревня» должна один-два месяца в году превращаться в творческую лабораторию».

Предложение Л. Исакадзе находит широкую поддержку. Вот что сказали нашим корреспондентам:

Сулхан ЦИНЦАДЗЕ,
председатель Союза
композиторов Грузии,
народный артист СССР:

— Мне кажется, что подобного рода культурный центр смог бы принести огромную пользу. Конечно, вначале организационные мероприятия будут сопряжены с трудностями. Но это не должно нас пугать: в будущем, уверен, «Деревня» обретет статус самостоятельного организма, приобретя силу которого трудно даже предвидеть.

Ведь мы уже сталкивались с подобного рода феноменами, в частности, я имею в виду Пицундский и Телавский музыкальные фестивали. Без преувеличения можно сказать, что это — по-настоящему большие праздники, которые с каждым годом собирают все большее и большее число участников и слушателей. Вот, к примеру, недавно я побывал в Телави, и меня, че-

стно говоря, искренне удивила та огромная заинтересованность, которую молодежь проявляет к этому благородному делу. Телавский фестиваль за короткое свое существование успел сделать многое для пропаганды искусства, привлечения к серьезной музыке большего количества людей, особенно молодых.

Что касается «Деревни искусств», то она обещает быть куда более значительным явлением в культурной жизни не только республики, но и всей нашей страны. Идея эта прекрасна, она не может никого оставить равнодушным. Уверен, если «Деревне» суждено родиться, она сыграет определенную роль в мировом содружестве деятелей искусств.

Конечно, «Деревня» не появится завтра, много времени, сил, затрат уйдет на ее создание. Но, уверен, все это окупится сторицей — искусство стоит того!

Я всячески приветствую предложение Лианы Исакадзе и надеюсь, что вся наша общественность поддержит его. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить Лиану за ее энергию, за ее подвижничество и поздравить с присуждением высокого звания народной артистки СССР.

Евгений МАЧАВАРИАНИ,
заместитель генерального
директора Грузгос-
филармонии:

— Лиана уже не в первый раз удивляет нас своими идеями, и с первого раза они кажутся неосуществимыми. Однако за, так сказать, ее облик «не от мира сего» стоят четкие убеждения, конкретное дело.

«Деревня искусств», создать которую предлагает Исакадзе, заслуживает, на мой взгляд, всяческой поддержки. Знаю, что в республике многим эта идея пришла по душе. Сам я видел место, где Лиана предлагает создать «Деревню». Во-первых, это очень близко от Тбилиси; во-вторых, место замечательное, располагает к творчеству. В «Деревне» можно будет создать курсы мастерства, которые сейчас очень распространены на Западе. Это привлечет в «Деревню» музыкантов, художников, артистов, всех, кому дорого искусство.

Андрей ЭШПАЙ,
секретарь правления
Союза композиторов
СССР, народный артист
СССР, лауреат Ленин-
ской и Государственной
премий СССР:

— С большим интересом прочел опубликованное в газете «Советская культура» предложение Лианы Исакадзе «Пусть

будет «Деревня искусств». Первая и, думаю, единственная моя реакция на него — прекрасное предложение. Прекрасное потому, что появление такой «Деревни искусств» действительно создаст в ней подлинно творческую обстановку, которая так необходима людям искусства.

«Деревни искусств», как таковой, пока еще нет, а уже хочется говорить о ее деятельности, ведь формы нашего общения в ней могут быть самые различные. А то, что в нашем бурном веке нам просто необходимо творческое общение, сомневаться не приходится. И те штрихи, которые пока в общих чертах «набросала» в деятельности такой «Деревни» Л. Исакадзе, заслуживают самой горячей нашей поддержки.

Это хорошо, что такая «Деревня» появится в Грузии, на родине автора ее идеи, где так любят и ценят настоящее искусство. И не исключено, что ее создание станет прецедентом для появления аналогичных центров в других регионах страны, но, наверное, отличных чем-то по форме их функционирования.

Трудностей в таком большом деле, конечно, будет немало, но очень уж заманчива и привлекательна перспектива. Но, как говорится, поживем — увидим. А в том, что нам доведется увидеть «Деревню искусств», не сомневаюсь.

Николай ШАВИШВИЛИ,
декан архитектурного
факультета Грузинского
политехнического ин-
ститута имени В. И.
Ленина:

— Признаюсь, что письмо Лианы Исакадзе, опубликованное в газете «Советская культура», произвело на меня впечатление. Сам я отнесся к ее идее положительно и думаю, что она вызовет такой же отклик у большинства архитекторов-профессионалов. И не только. Я имею в виду наших студентов. Вот Исакадзе пишет: «Проектирование всех построек можно поручить выпускникам... и устроить конкурс дипломных работ — пусть «Деревня» будет детищем молодых».

Мне кажется, предложение это вполне реально. Ведь будь у наших студентов-дипломантов проектное задание, они смогут разработать будущие здания «Деревни». Хорошо, что это будут реальные дипломы, хорошо, что это позволит мыслить молодым архитекторам не стереотипно. И в конце концов, главное в том, что они смогут экспериментировать, дать полет своей фантазии.

Итак, давайте попробуем!