

13 января, в день, когда по традиции отмечается старый Новый год, в зале Капеллы состоялся концерт с участием выдающейся скрипачки Лианы Исакадзе. Приезд музыкантов такого уровня — это всегда событие. Зал Капеллы был полон. Ничего удивительного, ведь имя Лианы Исакадзе уже давно снискало мировую славу. Тонкий музыкант, признанный специалист в вопросах скрипичной педагогики, удивительный человек, с первых минут общения покоряющий своей искренностью, душевной добротой и эмоциональной открытостью, — все эти качества живут в ней в гармоничном единстве.

Когда Лиана Исакадзе дала свой первый концерт в Ленинграде — в Большом зале филармонии, публика, среди которой находился Евгений Александрович Мравинский, была буквально ошеломлена стихийностью ее дарования, феноменальным мастерством, необычным по красоте, певучести и выразительности звуком. Великий дирижер считал ее лучшей скрипачкой мира (правда, сама Лиана Александровна скромно полагает, что маэстро просто симпатизировал грузинскому народу).

Нынешний приезд Лианы Исакадзе в Санкт-Петербург произвел не менее ошеломляющий эффект, оставив шлейф восторженных откликов. За последние два года это уже второе выступление скрипачки в зале Капеллы. В июне 1998 года по приглашению пианиста Владимира Мищука она принимала участие в международном фестивале "Мастер-класс". Памятный вечер, когда Лиана Исакадзе и Владимир Мищук исполнили "Крейцерову сонату" Бетховена, Большой кон-

цертный дуэт Листа, Интродукцию и Рондо-каприччиозо Сен-Санса, собрал аншлаг в зале Капеллы. Нынешний январский концерт стал продолжением сотрудничества музыкантов, а в ближайших творческих планах артистов — турне по Японии в апреле — мае 2000 года.

Так же, как и в прошлый раз,

## ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ СКРИПКИ

программа пребывания Лианы Исакадзе в северной столице была довольно насыщенной: пресс-конференция и концерт в Капелле, затем мастер-класс в консерватории. Говорят, талантливые люди — талантливы во всем. Лиана Исакадзе лишней раз подтвердила это мудрое высказывание. На пресс-конференции Лиана Александровна немного рассказала о себе. Уже несколько лет она живет в Германии. Точнее сказать, Мюнхен официально считается постоянным местом ее жительства. На самом деле Исакадзе, подобно своим выдающимся предшественникам и современникам, ведет жизнь странствующего концертанта. Она много гастролирует с сольными программами и в составе камерных ансамблей, является постоянным участником (а нередко и председателем) жюри престижных международных конкурсов. Как почетного гражданина Грузии Лиану Исакадзе часто приглашают в Тбилиси, где она выступает

с концертами, помогает одаренным детям, назначая свою стипендию. "Играть у себя на родине особенно трудно и в сто раз волнительнее, чем где бы то ни было, — заметила Исакадзе. — Это мой народ, и я не должна разочаровать его". То же самое, по ее словам, происходит и в Москве, ведь с этим городом Лиану Исакадзе связывают не менее тесные узы: счастливые годы учебы в Московской консерватории у Давида Федоровича Ойстраха, победа на Международном конкурсе имени Чайковского и многое другое.

Возвращаясь к концерту в зале Капеллы, хочется отметить, что скрипачка была в отличной исполнительской форме. Искусство Лианы Исакадзе по-прежнему завораживает искрометным темпераментом, неисчерпаемым богатством воображения, тонким ощущением стиля и красотой звука. В тот вечер она выступала в ансамбле с превосходными музыкантами — пианистом Владимиром Мищуком и виолончелистом Алексеем Массарским. В первой части программы в сопровождении симфонического оркестра Капеллы под управлением Александра Чернушенко прозвучали концерты для скрипки и фортепиано Гайдна и Мендельсона. Особенно запомнился Концерт Мендельсона, который был исполнен с горячей экспрессией и романтической приподнятостью, покорила слушателей жемчужными россыпями виртуозных пассажей-фейерверков и необычайным разнообразием оттенков в лирических эпизодах. Во втором отделении великолепно прозвучал Концерт для скрипки, фортепиано и виолончели с оркестром Бетховена.

М. ГОЛОБОРОДЬКО.

Рос. 0193. 2000. — 2000. — № 1. — с. 8