

Лиана ИСАКАДЗЕ: Я не оглядываюсь назад

В петербургской Капелле Лиана ИСАКАДЗЕ сыграла Концерт Элгара для скрипки с оркестром. Она выступила с оркестром Капеллы, отмечавшим 10-летний юбилей. Сразу после концерта с замечательной скрипачкой беседовала корреспондент «Известий» Юлия КАНТОР.



АЛЕКСАНДР ФИРСОВ

— Вы уехали из СССР в 1990 году, постоянно живете в Мюнхене, а в афишах по-прежнему значится: «Лиана Исакадзе, Грузия».

— Так будет всегда. А уехала я потому, что нужно было вывозить мой оркестр. Тогда — при Гамсахурдии — многих моих коллег преследовали за то, что они говорят по-русски, проводят на русском репетиции, часто ездят в Москву. А я уже на тот момент в Москве жила, продолжая руководить Камерным оркестром Грузии. И мы уехали в Германию. Потом, когда режим сменился, я уже не могла вернуться — стала работодателем своих музыкантов. И бросить их было не на кого. Но часто бываю дома — в Тбилиси. Это моя родина, и паспорт я никогда не поменяю.

— Вы — «организатор и вдохновитель» нескольких фестивалей, в частности, московского «Музыканты шутят» и Фестиваля искусств в Боржоми...

— Будет новый фестиваль «Боржоми—Дитценбах» — из двух уже существующих. Для участия в этой акции я хочу пригласить из Петербурга актеров БДТ — Басилашвили, Фрейндлих... Я надеюсь, что в рамках фестиваля

пройдут и концерты серии «Музыканты шутят».

— Вы ностальгируете по советскому времени?

— Во многом — да. И презираю тех, кто, чтобы укрепиться в новой жизни, охаивает прошлое. Тогда не было культа денег, который теперь всех развращает. У нас были другие ценности, мы могли заниматься своим делом. Те, кто десять лет назад устроил «революцию», перетащили нас из одной плохой системы в другую.

— Однако многие уехали именно потому, что советская система не давала им «по-настоящему заниматься своим делом». Денисов, Губайдулина, Ростропович...

— Это мои друзья, но не мои идеалы. Теперь все преподносится не так, как было на самом деле. Кто мешал заниматься, кто мешал творить? Не пускали за границу? Это, конечно, плохо, но не стоит того, чтобы тратить нервы. Сидишь дома и занимаешься — ничего не отвлекает.

(Окончание на 3-й стр.)

Лиана ИСАКАДЗЕ:

Суккестия, 2001. - 22 окт. - с. 1, 3

Я не оглядываюсь назад

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Вы тем не менее живете за границей.

— Я же объяснила почему. И продолжаю работать в тишине — для этого специально купила дом под Канном, там тихо, никто меня не знает, полное раскрепощение. Я все время пытаюсь сыграть так, чтобы самой понравилось, и всю жизнь не получаю этого. Это главная цель.

— Но деньги — средство ее достижения, если для творческого раскрепощения нужен дом под Канном, не так ли?

— Свобода, раскрепощение зависит только от меня. И в СССР я была свободна. Мы занимались настоящим искусством,

не было денежного соблазна, и хорошо. Вы считаете, что искусство не может существовать без денег? В советское время прекрасно существовало. Я ностальгирую даже, может быть, не по Советскому Союзу, а по ушедшим вместе с ним мораль-

ным качествам, по бескорыстию. До сих пор самое дорогое звание для меня — народная артистка СССР. Вы не знаете правду.

— А вы знаете?

— Нет. Каждая новая власть меняет историю в свою пользу.

Но почему я должна кого-то осуждать — каждый сам сделал свой выбор. Я не оглядываюсь назад, смотрю на происходящее со стороны. У меня свой мир, для меня он реален, в отличие от того, который меня окружает.

Санкт-Петербург

● Справка «Известий»

Лиана Исакадзе родилась в Грузии. Заниматься музыкой начала с трех лет. В семь лет — ученица музыкальной школы для одаренных детей в Тбилиси. В десять лет во время выступления на международном фестивале в Москве ее заметил Давид Ойстрах, и она была переведена в Москву. В четырнадцать лет допущена к участию во Всесоюзном конкурсе скрипачей, где заняла первое место. Закончила Московскую консерваторию, была ассистентом Ойстраха.

1965 год — 1-я премия Международного кон-

курса им. М. Лонг и Ж. Тибо (Париж); 1970-й — 3-я премия Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва); 1970-й — 1-я премия Международного конкурса им. Я. Сибелиуса (Хельсинки). В 1980 году стала самым молодым обладателем звания «Народный артист СССР». В 1981—1996 годах — главный дирижер и художественный руководитель Государственного камерного оркестра Грузии. В 1998-м — председатель жюри конкурса скрипачей XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве.