

Исакадзе Лиана

26.03.03

Улыбки для скрипки

Крайнев пригласил Исакадзе

Нечасто жалующая столичных меломанов скрипачка Лиана Исакадзе прилетела из Мюнхена, чтобы принять участие в концерте филармонического абонемента "Владимир Крайнев приглашает". Радужный хозяин отвел дорогой гостье "красный угол" — отдал, по сути, весь концерт. А компанию ей и Крайневу составили виолончелист Александр Рудин и Московский симфонический оркестр Владимира Зивы.

В Двойном фа-мажорном концерте для скрипки и фортепиано Гайдна, открывшем вечер, рояль все время оставался немного в тени, что было вполне по-джентльменски и со стороны Крайнева, и со стороны Гайдна. А скрипка, не жалея душевного тепла, источала жизнелюбие, рисуя "мир до-

бра, идеальный мир", как говорит Лиана. В пении скрипки слышалась и лукавая восточная хитринка, а игривый тон скрашивал даже меланхолию средней части. Но в финале она не поскупилась на эмоции, выказав весь свой темперамент. Немного огорчал лишь оркестр, который Владимиру Зиве, увы, не удавалось в полной мере увлечь за собой и настроить на нужный эмоциональный лад. Весенний авитаминоз выразился в энергодефиците МСО столь ощутимо, что все искры, высекаемые солистом, гасли, даже не долетая до оркестра.

Александр Рудин, с которым Лиана Исакадзе сыграла популярный Двойной концерт Брамса, тоже не стал тянуть одеяло на себя. Взаимо-

отношения солистов строились на родственной основе: словно с трепетной юной сестрой беседует мудрый старший брат, спокойным глубоким голосом теплого и мягкого тембра. Избыток душевности и лиризма обусловил сдержанный темп финала, который стал каким-то очень уютным. Потом к Исакадзе и Рудину присоединился хозяин вечера Владимир Крайнев, и они исполнили Тройной концерт Бетховена. Крайнев дал понять, что снисходительное понятие "профессорская игра" ему чуждо. Повезло: и ансамбль с коллегами сложился, и оркестр не вошел в противофазу.

Исакадзе всех заразила весенним настроением. И свершилось чудо: оказалось, есть инструмент, способ-

ный выражать внутреннее душевное состояние подобно тому, как это делает актер миманса при помощи мышц лица. Есть по крайней мере одна скрипка, которая умеет улыбаться, — скрипка Лианы Исакадзе. Это не красивая метафора, но объективная реальность — поверьте, это слышно! (Вокалисты вот хорошо знают, как влияет мимика на оттенки тембра.)

Кстати, тот факт, что именно Лиана организовала когда-то в Москве фестиваль "Музыканты шутят", видимо, неслучаен. Кому же еще пробуждать радость и открывать двери в "идеальный мир добра", как не тому, у кого даже скрипка улыбается.

Татьяна ДАВЫДОВА

Культура. — 2003. — 20-26 марта. — с. 14