

Василий Шахтеркин на сцене

Читателям «Социалистического Донбасса» хорошо известно имя Василия Шахтеркина. Литературный образ этого умудренного жизненным опытом, жизнерадостного, меткого на острое словцо передового шахтера, непримиримого ко всем недостаткам и активно борющегося с ними, завоевал любовь и признание многих тысяч трудящихся нашей области. Они привыкли уже к его печатным выступлениям, беспощадно бичующим разгильдяев, бюрократов, бездельников, пьяниц, нечистых на руку людей.

Сейчас этот литературный образ, родившийся на страницах нашей газеты, обрел свое сценическое воплощение. Как дорогого и желанного гостя, встречают Василия Шахтеркина в нарядных шахт нашей области. В шахтерском костюме, в каске, с лампочкой в руке, он проходит с песней через нарядную на сцену. И вот он стоит перед горячками — статный и бравый, с лукавым взглядом чуть прищуренных глаз, задорно покручивая ус — точь-в-точь такой, каким его привыкли видеть на рисунках в газете...

...Зная большую популярность Василия Шахтеркина, необыкновенную действенность остро сатирического слова, артист Сталинской об-



ластной филармонии Анатолий Исаенко задался целью создать его сценический образ.

Напряженная творческая работа артиста совместно с донецким поэтом В. Шутковым, написавшим программу концерта, увенчалась успехом. Именно таким, каким видишь его на сцене, представляешь себе Василия Шахтеркина. И не случайно так тепло встречают его появление горячки, не случайно между артистом и аудиторией сразу же устанавливается живой контакт.

Программа концерта «Шахтеркин идет по Донбассу» составлена из остроумных и злободневных интермедий, фельетонов, куплетов, пародий. В нее включены песни о шахтерах, широко используется местный материал: прославляются передовики производства, остро вскрываются недостатки, имеющие место на той или иной шахте, высмеиваются лодыри, бюрократы, прогульщики, пьяницы.

В программе немало весьма удачных концертных номеров: «Монолог Василия Шахтеркина», песня «Шахтерская лампочка», исполняемая с большой теплотой и задушевностью, музыкальный

фельетон на международную тему «Пять минут», «Свежий номер газеты», в котором удачно демонстрируется один из эстрадных фокусов, и другие. Очень живо воспринимаются носящие импровизационный характер номера «На террикон!», «Свежий номер газеты», в которых используются местные материалы и факты.

Говоря об исполнительском мастерстве А. Исаенко, следует отметить органическое поведение актера в образе, присущие ему сценическое обаяние, хорошую дикцию, музыкальность, умение найти яркий, выразительный жест.

Есть ли в программе концерта недостатки? Да, есть. Встречаются в программе отдельные номера, не входящие в нее органично. Необходимо еще поработать над текстом. Хотелось бы, чтобы в музыкальном сопровождении более широко использовались мелодии донецких композиторов.

Программа «Шахтеркин идет по Донбассу» и интересная творческая работа артиста А. Исаенко в целом заслуживают всяческого одобрения, находят самый живой отклик в народе. Ярким свидетельством признания донецкими горячками труда артиста, сотни раз выступавшего в шахтерских нарядных, является то, что на ряде шахт имя А. Исаенко занесено в книгу почта.

Хочется пожелать артисту А. Исаенко дальнейших творческих успехов. Пусть и впредь со сцены Василий Шахтеркин так же страстно и остро, как и его литературный прообраз, славит шахтерский труд, утверждает наше замечательное сегодня, беспощадно клеймит всех тех, кто мешает нашему народу на его пути к светлому будущему.

Н. ГРЕВЦОВ.

На снимке: артист А. Исаенко в роли Василия Шахтеркина.