

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

от
25 АВГ 1963
Газета №

АРТИСТ В ЗАБОЕ

Василий Шахтеркин. Это имя хорошо известно в Донбассе. Несколько лет назад в газете «Социалистический Донбасс» появился новый отдел «На террикон!». Под этой рубрикой помещались сатирические заметки и маленькие фельетоны, стихотворные пародии и шуточные карикатуры, в которых высмеивались лодыри, прогульщики, бюрократы — все те, кто портит настроение людям, мешает им спокойно трудиться. Под этими заметками стояла подпись: Василий Шахтеркин. Неизвестный загадочный автор выступал не только в сатирическом отделе. Добрым словом поминал он и тех, кто хорошо трудился.

Тонкий знаток горняцкого дела, веселый, остроумный и находчивый Василий Шахтеркин полюбился горнякам. В редакцию полетели письма. К Шахтеркину обращались по самым различным вопросам, просили помочь, разобратся, посоветовать. И всем он находил ответ, ни одна просьба не оставалась без внимания. И только мало кто знал, что на самом деле никакого Шахтеркина вообще не существует — это был коллективный псевдоним журналистов. Впрочем, не

ЭТОТ человек не добывает уголь. Но в каждой поднятой на гора тонне искрящихся солнечных россыпей светится частица и его горячего неумного сердца. Вот почему сегодня, в радостный шахтерский праздник, молодые горняки Донбасса говорят ему:
— С праздником! Мягкого уголька тебе, Василий!

существует — не совсем верно.

Однажды в редакцию пришел стройный подтянутый человек и коротко представился:

— Василий Шахтеркин.

Артист Донецкой областной филармонии Анатолий Исаенко решил попытаться создать образ весельчака и балагура, любимца горняков Василия Шахтеркина. Идея всем понравилась. Была основательно, во всех деталях продумана программа первого выступления. Помочь артисту охотно согласились донецкие поэты и журналисты Евгений Летюк, Виктор Шутлов, Григорий Кривда, Всеволод Руссов, Василий Гилев. Большую часть сатирических куплетов, шуточных интермедий и острых фельетонов написал сам артист.

Начались напряженные дни репетиций. Артист работал самозабвенно, не считаясь со временем. И не просто работал — он жил своей будущей ролью. Вставал в пять—шесть часов утра и

шел на шахту задолго до наряда. Примостившись там где-нибудь в сторонке — внимательно наблюдал за шахтерами, ловил каждое их слово, каждый жест, стараясь понять, осмыслить, сердцем почувствовать характер своего Шахтеркина.

Анатолий мог часами сидеть с горняками, слушать их рассказы о своем житье-бытье. Общительный компанейский характер самого актера пришелся рабочим по душе. Анатолий Олимпиевич рано лишился отца, воспитывался в детском доме, в коллективе. Рано началась и его артистическая биография. С самодеятельной сцены детского дома он попадает сразу на арену цирка.

В цирке Анатолий и постиг главное, без чего нет ни одного настоящего артиста: талант — это труд!

...Первыми зрителями и строгими беспристрастными судьями созданного актером образа были горняки донецкой шахты № 10-бис. Концерт прошел блестяще. С

этой сцены Василий Шахтеркин зашагал по всему Донбассу.

У Анатолия Исаенко есть три объемистых альбома, в которых бережно собраны фотографии его многочисленных выступлений, отзывы зрителей, благодарственные письма, поздравительные адреса и грамоты. Это своеобразные боевые трофеи артиста. Простые, бесхитростные строки, идущие от самого сердца... Коллектив шахты № 10-бис, перед которыми актер регулярно отчитывается, первым показывает свою очередную новую программу, присвоил Анатолию Исаенко звание Почетного шахтера. Бережно хранит артист дорожный для него памятный документ — удостоверение ударника коммунистического труда. Это звание присвоил ему коллектив шахты «Коммунист-Новая».

Концерты Анатолия Исаенко необычны и по форме и по содержанию.

...Семь часов утра. В шахтной нарядной горняки получают задание на смену. Вдруг откуда ни возьмись из задних рядов поднимается шахтер (все, как полагается, по полной форме — куртка, шахтерские сапоги, надзор-

ка) — и неспеша направляется вперед. Выйдя на сцену, коротко представляется:

— Василий Шахтеркин!

И диву даются горняки, откуда это он знает, что в шахтной бане вот уже несколько дней нет горячей воды, что к начальнику шахты на прием надо записываться за месяц вперед. Не скроется от зоркого глаза бывалого Шахтеркина ни лодырь, ни пьяница, ни бракодел.

Слава о вездесущем Василии Шахтеркине перешагнула границы Донбасса.

Выступая на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, Никита Сергеевич Хрущев отметил, что «нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии». Одним из видов этого идейного оружия и является созданный талантливым артистом-новатором образ рабочего человека Василия Шахтеркина.

П. ЗАСЛАВСКИЙ.

На снимке: Василий Шахтеркин (артист Анатолий Исаенко).

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС 7

