

УРОКИ ТЕАТРА

— Первым моим выступлением в качестве режиссера. — рассказывает Сайрам Исаева, ведущая актриса Ленинабадского театра музыкальной комедии им. А. С. Пушкина. — была два с половиной года тому назад постановка театрального новогоднего представления. Его главными исполнителями стали дети наших артистов и работников. Репетиции, а затем и спектакли шли успешно, увлеченно. Но кончились школьные каникулы, и мои актеры настолько погрустнели, что я решила рано или поздно поставить с ними не сезонный, а настоящий спектакль. И вот он, к радости всех нас, поставлен. Это «История индийского мальчика Маугли» по известному произведению Киплинга. Мы несколько раз играли его и на только что завершившихся гастролях театра в Душанбе.

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

Репетиции «Маугли», как и всякого спектакля, начались с чтения. Дети прочли и перечли не только инсценировку, но и всю почти 200-страничную повесть-сказку, послушали рассказ о творчестве ее автора.

УРОК ЭСТЕТИКИ И МИРОПОНИМАНИЯ

С. Исаева:

— Очень важно было донести до участников будущего спектакля, зачем, с какой целью мы ставим именно «Маугли». И сегодня уверена, все из них знают, что играют спектакль о любви к окружающей нас природе, о том, что человек, и огромный мир вокруг него — это одно целое... И еще: «Маугли» — о доброте и величии человека, которому доступно, подвластно все и который поэтому должен самым серьезным образом отвечать за каждый свой поступок. Этим мыслям столь же серьезно юные актеры следуют и за стенами театра.

УРОК ПЛАСТИКИ

У большинства детей в «Маугли» три выхода. Сначала они изображают волков, затем обезьян, и в последней сцене — вновь волков. На репетициях подобины и быстрые превращения давались далеко не сразу. Зато теперь ребята ориентируются в своих персонажах мгновенно. Неуклюже-игривые волчата и шустренькие, пикающие обезьяны получаются у них точно, убедительно. На сцене каждая «массовка» становится гармоничным ансамблем, вызывающим бурную реакцию зала. Особенно потешен и неутомим в своем костюмчике с обезьяньим хвостом пылкий сын Сайрам — Баходур.

УРОК АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

В очередь с профессиональным актером Бобо-саидом Ятимовым главную роль играет Обид Назаров, восьмиклассник девятой ленинабадской средней школы.

Обид Назаров:

— Мои родители работают в театре, поэтому ничего удивительного не было в том, что я оказался занят в массовых сценах

«Маугли». И вот однажды Сайрам Исаева мне говорит: «Давай порепетируем с тобой главного героя. Думаю — у тебя получится». Это было уже неожиданно. Я не то чтобы испугался, но сильно засомневался. Сайрам Исаева долго и внимательно работала со мной, показывала, объясняла все до мелочей. К тому же в спектакле она играет пантеру Багиру, одну из тех, кто относится к Маугли дружески. Такая «партнерша» оказалась мне на сцене как нельзя кстати. Трудно получились у меня два эпизода: приход Маугли за огнем в индийское селение, а также схватка с кровожадным, злым тигром Шерханом. Я рад, что вместе с Сайрам Исаевой мне помогали как следует сыграть эти эпизоды и другие актеры — Хакимджон Ахмедов, Гулмурод Хусейнов, Шарофат Ерова...

Учусь я на четверки и пятерки. На гастролях все свободное время готовился к экзаменам, которые буду сдавать сразу же после приезда в Ленинабад. А окончив школу, твердо решил поступить на актерское отделение Таджикского института искусств.

РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА

Глубочайшее убеждение в талантливости каждого ребенка — главное объяснение тому, почему С. Исаева, занятая практически в каждом спектакле театра и на киносъемках, обратилась к сценической работе с детьми. Осенью, с нового театрального сезона, начнется ее следующий этап. К зимним школьным каникулам С. Исаева надеется показать юным ленинабадцам театрально-музыкальное ревю, где тема детской талантливости найдет законченное выражение. Дети пушкинцев, помимо актерских способностей, и поют и танцуют, и играют каждый, как правило, на двух-трех музыкальных инструментах. Все это С. Исаева и надеется лучшим образом продемонстрировать в будущем ревю. Более того с окончанием каникул детско-юношеская «труппа» не прекратит свое существование. По всей вероятности, при пушкинском театре будет создан постоянно действующий самостоятельный ансамбль. В расписании этого своеобразного «маленького театра», как и всякого другого, войдут репетиции, концерты, спектакли, выезды, сценическая учеба.

Вот так уроки театра, в разнообразных, интересных и вполне «взрослых» формах, выявляют и развивают талантливость детей, способствуют их дружбе, эстетическому воспитанию.

И вполне возможно, что через какое-то время, в следующий, допустим, Международный год ребенка, юные сейчас актеры Обид Назаров, Нодира Ерматова, Джамшед Дузматов, Саодат Саломова, Бахтиер Ерматов, Хушшед Каримов, Асатулло Одинаев и другие, выйдя на профессиональную сцену, выведут с собой к огням рампы следующее поколение самых молодых пушкинцев.

К. ДЕМИДОВ.