

ДОБРАЯ ВОЛШЕБНИЦА

А где-то есть земля
Дельфиния
И город
Кенгуру...

Н. МАТБЕЕВА.

Говорят, человек, в котором живет детство, счастливее тех, кто с ним расстался. Надю Исаеву тоже можно назвать счастливой. Она работает в сказочном дворце — Смоленском театре кукол. Видимо, нужно обладать каким-то особенным даром, чтобы стать доброй волшебницей. А произошло это так.

Жила на свете девочка. Робкая и застенчивая. Скажет слово — покраснеет. Всех девчонок тянет в театр, каждой из них кажется, что непременно она будет актрисой. А Надя об этом даже боялась думать. Она училась в девятом классе математической школы на оператора счетно-вычислительных машин. И не знала, нравится ей будущая профессия или нет. Училась по настроению.

— Поступай в театральное! — сказал ей преданный рыцарь Вовка. — Я уже документы подал.

...Три года учебы в театральном пролетели незаметно. Она не пожелала остаться в Горьком. Выбрала Смоленск. Город ей понравился. Люди показались приветливыми.

Кукольный театр был на гастролях. Сидеть сложа руки не хотелось. И Надя поехала догонять театр.

Первые ее самостоятельные шаги. Первый спектакль. Первая роль. В пьесе С. Прокофьевой «Сказка о жадном Сережке» она играла Сережку. Ее отметили. Именно тогда она почувствовала, что нужна маленьким зрителям.

Сережка в исполнении Нади Исаевой не жадный мальчишка, а заблудившийся. Ее Сережка заставляет ребят глубже задуматься над смыслом жизни, помочь каждому из них найти свое собственное место. Таким его видела актриса Надя Исаева, таким его увидели и запомнили зрители.

Полтора года назад выпускница Горьковского театрального училища начала творческий путь в театре кукол. За это время сыграно немало ролей. Надя ищет достоверные детали поведения своих героев-кукол. Наблюдает, как воспринимают дети искусство, подслушивает, как разговаривают мальчишки и девчонки на улице. Потом все это пригодится в работе.

Герои-куклы Исаевой покоряют людей смелостью, светлым чувством любви к добру, ненавистью ко злу, жадности.

В. СМОЛЕНСКИЙ.