

ПРИЗВАНИЕ

Майрам Исаева — одна из ведущих актрис Таджикского Академического драмтеатра имени Лахути — принадлежит к молодому поколению таджикского театрального искусства.

Средняя школа № 7 в городе Душанбе, Государственный институт театрального искусства имени Луначарского, лучшие педагоги О. И. Пыжова и Б. В. Бибииков — ученики великого Станиславского, 13 лет работы в Академическом театре рядом с прославленными мастерами таджикской сцены М. Касымовым, А. Бурхановым, Т. Фазыловой, С. Туйбаевой, три десятка сыгранных ролей в лучших спектаклях отечественной и зарубежной драматургии, съемки в кино, выступления по радио и по телевидению — так ярко живет Майрам Исаева.

О ней нельзя сказать, что она актриса определенного амплуа: диапазон ее очень широк, она играет женщин молодых и старых, положительных и отрицательных, хотя героини лирико-драматического плана ближе ее внутренней сущности, а тема любви и материнства, высокой человечности освещает ее лучшие роли. Иногда актриса повторяет найденное, но ее чарующая женственность настолько не обедняет образ: интонация, взгляд, жест звучат в контексте спектакля каждый раз по-новому.

Гордая, преданная Сильвия в «Двух веронцах» Шекспира, ревнивая, страдающая Гертруда в «Мачехе» Бальзака, где

Майрам Исаева выступила достойной дублершей народной артистки СССР Туфы Фазыловой, надменная, уязвленная красавица Клея в «Эзопе» Г. Фигейредо, печальная и нежная Шафак — «В ночь лунного затмения» Мустая Каримова. Эти роли стали ступеньками к мастерству актрисы психологической драмы, в каждой из них Майрам Исаева великолепно передавала все многообразие и сложность противоречивых чувств своих героинь.

Майрам посчастливилось сыграть Тахмину, подругу легендарного Рустама и мать юного богатыря Сухроба в спектакле «Рустам и Сухроб» Г. Абдулло. Этот пленительный женский образ великого Фирдоуси воплощен актрисой удивительно точно, проникновенно и мягко. Исаева — Тахмина прекрасна как царица, томящаяся от любви к Рустаму и смело идущая навстречу своему чувству. Актриса предельно искренно, целомудренно, изящно передавала порывы девичьей души, жаждущей счастья.

Силу материнской любви и материнской надежды показала М. Исаева и в спектакле «Рука друга» М. Назарова в роли старой женщины, которая на чужбине встретила своего сына, посланца свободной Родины.

Тонкий психологизм, интеллект и обаяние Майрам Исаевой наиболее полно раскрываются в образах современных советских женщин. Актриса в этих ролях выражает свое от-



ношение к жизни. Умение думать на сцене, передавать социальный, философский подтекст роли заставляет зрителей размышлять и сопереживать, делает каждый спектакль откровением.

Во всех современных пьесах-притчах актриса ведет со зрителем серьезный и доверительный разговор о самом главном в жизни — о чувстве долга, ответственности человека за все, что происходит на земле, со всей гражданской страстью утверждая, что человек не может быть счастлив в одиночестве, в стороне от больших задач современности.

Мастерски создавая портреты женщин изломанных, несчастных, актриса сочувствует своим героиням и в то же время осуждает их за проявления слабости, нерешите-

льности. Может быть, особенно пристрасно выносит она приговор своей героине — коллеге по профессии — в полемическом спектакле «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухаммеджанова. Ее героиня — талантливая актриса, но главная роль не сыграна потому, что в жизни она отступила от тех идеалов, которые исповедует со сцены. Вот за это предательство, неискренность Майрам казнит свою героиню зло и беспощадно.

Майрам играет не только пленительных «голубых» героинь или загадочно-несчастных. В ее палитре есть краски резкие, гротескно сгущенные. Она может показать женщин коварных, жестоких и бездушных. Утрата человечности, женственности приводит этих героинь к неизбежному краху. Такова

провинциальная актриса, пустая кокетка Коринкина — «Без вины виноватые» А. Островского, смотрительница гарема эмира бухарского — «Опаленные сердца» Г. Абдулло, продажная шпионка Элейн Бондшталь — «Кровавый мрак» С. Азимова и другие.

Майрам Исаева много работает, снимается в кино, в разноплановых характерных ролях — «Хасан-арбакеш», «Как велит сердце», «Сказание о Рустаме», «Тайна забытой переправы». Еще девочкой-школьницей ее пригласили на дубляж, сейчас Майрам Исаева стала мастером этого трудного жанра, одной из ведущих актрис киностудии «Таджикфильм». В дублированном грузинском фильме «Тепло твоих рук» Майрам достойно соперничала со знаменитой Софнио Чнаурели, большое удовлетворение принесло дублирование роли Уркуи Салиевой — первой женщины-председателя колхоза в Киргизии в фильме «Поклонись огню» талантливого кинорежиссера Толомуша Океева.

Ее голос звучит в радионисценировках советской и зарубежной классики, зрители часто видят Майрам на экранах телевизоров, а в жизни она выступает полпредом таджикского театра на многочисленных встречах со студентами, рабочими, колхозниками, воинами Советской Армии.

Каждая новая встреча с Майрам Исаевой радует и обогащает. В этом, наверное, самое главное и самое трудное в актерской профессии.

Л. МОЛЧАНОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Эзоп». Эзоп — М. Вахидов, Клея — М. Исаева.