

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

18 АВГ 1977

г. Душанбе

«Люблю трудные роли...»

ТЕАТР

Сольным спектаклем Майрам Исаевой назвала театральная общественность столицы «Медея» Еврипида, премьера которой состоялась на сцене Таджикского академического театра драмы имени Лахути. Постановку спектакля осуществил режиссер, старший преподаватель Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Н. Дзидик, оформил — народный художник М. Мухин.

— Образ Медеи привлекает меня не только глубоким драматизмом, но и необычайной сложностью характера, — говорит заслуженная артистка республики М. Исаева. Одна из ведущих мастеров сцены республики, она нашла признание зрителя в спектаклях «Рустам и Сухроб», «Зов любви», «Песня гор» и других, в которых актриса создала яркие женские образы. Новая работа творческого коллектива не случайно пополнила репертуар театра: «Медея» поставлена с расчетом на исполнение главной роли Майрам Исаевой.

...Она не говорит о себе: «С детства мечтала стать актрисой». В школьные годы девушка чаще думала о профессиях архитектора, юриста. Но приехавшие из ГИТИСа специалисты заметили на киностудии «Таджикфильм» молодого дублера с хорошей дикцией, прекрасно владеющего русским языком. Поступление Майрам на актерское отделение ГИТИСа для многих было неожиданным. Поначалу у нее были сомнения: правильно ли выбрана профессия. Помог

отец, старый коммунист, большой друг своих детей: «Та профессия самая лучшая, которая греет твое сердце...».

Закончив институт с отличием, Майрам вновь приезжает в родной город. «Отелло» В. Шекспира, «Мачеха» О. Бальзака, «Без вины виноватые», А. Островского; участие в этих спектаклях постепенно раскрывало творческое дарование актрисы.

Труд и успех... Для Майрам Исаевой эти понятия неразделимы. Она любит работать над образом, требующим глубокого размышления. Чем труднее роль, тем интереснее.

Нынешним летом творческий коллектив театра находился на длительных гастролях по областям и районам республики. Артисты выступали перед земледельцами с творческим отчетом, рассказывали о своих планах на будущее.

— Майрам, мы любим тебя, поэтому назвали свою дочь твоим именем, — сказала актрисе колхозница из памирского кишлака.

— Благодарность зрителя — это большая награда за труд, — говорит М. Исаева. — Вместе с товарищами по искусству я побывала почти во всех уголках нашей республики и всюду встречала женщин, вызывающих искреннее восхищение. Это хлопкоробы и труженицы ферм, ткачихи и ковровщицы, ученые и матери-героини. Создать на сцене образ современницы — моя большая мечта.

Т. ХЕТАГУРОВА.
(Корр. ТаджикТА).