

3. Коммунист Таджикистана - Душанбе - 1990 - 20 апр. «КОММУНИСТ ТАД

22 апреля в Душанбе будут проводиться выборы в Верховный Совет Таджикской ССР по Авиценновскому избирательному округу № 10.

Среди трех претендентов на депутатский мандат значится и Майрам Негматовна Исаева.

Тридцать лет ее героини с подмостков театра зовут и звали к добру, борюся за него, страдают, гибнут во имя высокой цели. Уже само перечисление имен ее героинь говорит о том, какие чувства она пробуждала в зрителях. Медea в трагедии «Медea» Эврипида, Клея в «Эзопе» Г. Фигейредо, где она играла вместе с Махмудом Вахидовым, Иокаста в нашумевшем на всю страну, получившем высочайшую оценку спектакле «Эдип» Софокла, Альба в «Доме Бернарды Альбы» Гарсия Лорки.

Ее захватывает классика, но она играет и наших современниц. Разве можно забыть ее Атлас в спектакле «Солдаты революции» по пьесе Г. Абдулло. Это по ее примеру женщины обрасывают паранджу. А как нетерпима к злу, обману, коррупции ее героиня в спектакле «Секретарь райкома».

Вот эта ее нетерпимость к трусости, злу, неумение молчать, даже если от твоих слов увеличится не только стан друзей, но и врагов, и заставила ее подняться на трибуну семнадцатого пленума ЦК Компартии Таджикистана, состоявшегося в тяжелые февральские дни. Со слезами восхищения, затаяв дыхание, слушали тогда жители республики выступления Низорома Зариповой и ее, Майрам Исаевой. Низкий им поклон.

— Мои героини на сцене страдают, борются, и в конечном итоге, одерживают победу. Почему же в реальной жизни женщины, мои современницы чаще терпят поражения, они угнетены, задавлены бытом, до сих пор так и не расправили плечи, — с горечью говорит Майрам Негматовна. — Я должна помочь им освободиться от пут затворничества.

Меня спрашивают, почему я, артистка, имеющая возможности со сцены бороться со злом, отстаивать права женщин, претендую на депутатский мандат. Театр — это одно, там я не могу реализовать свои идеи, предлагать и бороться за социальные преобразования Душанбе, республики.

Можно ли мириться с тем, как живут студенты? Я много встречаюсь с молодежью, люблю с ними общаться и потому знаю, как они живут. Ведь не случайно иногород-



НЕ УСТУПАЙ, СТРЕМЯСЬ К ПОБЕДЕ ПОЛНОЙ

На пути к депутатскому мандату

Это имя широко известно в Таджикистане, ибо оно — жемчужина в его театральном ожерелье. Речь идет о народной артистке республики Майрам Негматовне Исаевой. Это ей рукоплескали зрители Москвы, Ленинграда, Минска. Это она приумножала славу своей республики, показывая высокую культуру искусства театра.

Но Майрам Исаева — это к тому же и мужественный гражданин, принципиальный, интересный человек, неординарная личность. В нынешнее непростое время она не стала приспосабливаться, не повернула вспять, как иные, а включилась в борьбу за идеалы, которым была верна всю жизнь.

Многие студенты во многих случаях после окончания института становятся больными людьми. По крайней мере наш общепит им гастрит обеспечивает. Потому, став депутатом, приложу все усилия, чтобы улучшить жизнь студентов.

Теперь другой вопрос. Призывников, по тем или иным причинам негодных к строевой службе, зачисляют в стройбат и отправляют на стройки в разные концы Советского Союза. Я попытаюсь добиться, чтобы их оставляли в республике. Разве у нас нечего строить?

Меня не удовлетворяют аморфность, какая-то скованность действий наших депутатов, их нерешительность, привычка во всем со-

лашаться. Ну, как можно терпеть такое экологически грязное предприятие, как цементный комбинат? Нельзя решить этот вопрос сегодня, но можно ли откладывать на послезавтра, когда будет поздно.

Надо быть слепым, очень не любить свой край, чтобы вдоль Душанбинки разрешить строительство автобаз, ремонтных мастерских, бензоколонок. Места, которые могли быть местом отдыха, оказались во власти пыли, загазованными, к тому же питьевая вода под угрозой загрязнения.

У меня болит сердце за все происходящее в республике, стране. Мне кажется, что многие беды идут от неправильной расстановки кад-

ров. Это все равно, когда режиссер произвольно распределяет роли, тогда спектакль рассыпается, ничего хорошего от этого не получится.

Как может нерешительный, малокомпетентный человек руководить министерством, крупной организацией? Он же не может быстро и правильно решать вопросы.

В юности я мечтала быть юристом. Юристом не стала, а желание отстаивать свою точку зрения, бороться за справедливость осталось.

— Став артисткой, вы реализуете эту потребность?

— Безусловно.

— Вы трагическая актриса, смогли бы сыграть леди Макбет, олицетворение коварства и жестокости?

— Может быть, и сумела, но эта роль меня особо не привлекает. В спектакле «Бай и батрак» есть сцена, когда Хонзода в порыве отчаяния бросает своего ребенка в котел с кипящей водой, я отказалась от этой роли. Возможно, тут какая-то моя прямолинейность, ограниченность, но я не могу и не ищу оправдания злу, в какой бы плоскости оно не выражалось, и не желаю мириться с хамелеонством людей.

Иной человек, с чьих уст не сходило в былые времена «моя партия», «марксизм-ленинизм», сегодня уже сделал поворот на сто восемьдесят градусов. И больше всего я не терплю «воздержавшихся».

Если тогда, как мы говорим, в настоящие времена, люди, считая себя марксистами — ленинцами, не заглядывали в «Капитал» Маркса, не прочитали ни одной брошюры Ленина, то сейчас некоторые из них пытаются меня поссорить с мусульманами за то мое выступление на пленуме. Да будет известно этим товарищам, что я в своей жизни посетила 160 мечетей, восхищалась их архитектурным величием в Тегеране, Ширазе, Стамбуле; в мечети Магомета в Каире я читала стихи Хафиза, чем снискала уважение тамошних религиозных деятелей. Я склоняю голову перед мудростью Корана, оставаясь убежденным коммунистом.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить коллективы душанбинских средних школ №№ 7, 10, 14, художественное училище, выдвинувших меня кандидатом в народные депутаты Таджикской ССР.

Беседу вела
И. СОРОКИНА.

НА СНИМКЕ: М. Исаева
с внучкой.

Фото Н. СОФЬИНА.