

КУЛЬТУРА

Лариса Исаева — в известной степени первопроходец. Именно ей несколько лет назад пришла в голову мысль создать первое в нашей стране актерское агентство. Сегодня агентство "Макс" известно всем, с ним заключают контракты авторитетнейшие кинодеятели, не только российские, но и западные. Один из последних, между прочим, сам Стивен Спилберг. Экономист по образованию, выпускница ВГИКа, Исаева попала в кино достаточно случайно — подруга привела. Лариса стала ассистентом по актерам на съемочной площадке фильма "Детство Темы". Шел 1988 год.

ЛАРИСА ИСАЕВА:

Культура. — 1997. — 22 февр.

Когда актер на свой гонорар сможет купить смокинг, тогда и будем говорить о "звездах"

СВОЕ ДЕЛО

Лариса, откуда возникла сама идея актерского агентства?

— Я пришла в кино абсолютно свежим человеком, и меня сразу же поразило отношение к актеру. Актер нужен, пока он в кадре. Как только он уходит со съемочной площадки, то становится отработанным материалом. Люди известные, популярные оказываются совершенно беззащитными, они вынуждены постоянно чего-то просить, кланяться, кланяться деньгами, всячески унижаться.

Мне стало обидно, и в какой-то момент я начала вслух проговаривать идею фирмы, которая бы защищала права актеров. Узнав об этом, артист Саша Балувев сказал, что в театральном Центре имени Ермоловой есть такая же "ненормальная", Галя Боголюбова, которая хочет создать агентство драматургов. Когда он нас познакомил, мы поняли, что надо начинать совместное дело, которое и вылилось в создание агентства "Богис". Нашей первой работой стал известный спектакль "Нижинский". А потом мы с ней расплощались. Галя продолжает заниматься театральными проектами, у меня же чисто актерское агентство.

— Почему "Макс"?

— В честь сына. Думаю, что это принесет мне удачу.

— Что представляет собой рабочий процесс агентства?

— Мне приносят сценарии. Я беру его на проработку на два-три дня и прикидываю, кто из моих клиентов-актеров мог бы заинтересовать режиссера в данном конкретном случае. Потом приходит режиссер и получает от меня готовый информационный материал в довольно объемном виде, так что "Макс" значительно экономит подготовительный процесс. А у нас есть, как мне кажется, наиболее талантливые творческие силы, начиная со студентов и заканчивая "звездами".

— Кстати, о "звездах" и начинающих. Бытует мнение, что агентство невыгодно работать с никому не известной молодежью, ведь ее труднее "продать", а потому к ней нет и интереса.

— Да ничего подобного. Самое интересное в нашем деле — это открывать новые имена. Моя гордость — Агриппина Стеклова. Я лично ходила на все ее дипломные спектакли в



ФОТО А. МЕЩАНИНОВА

ГИТИСе, и с моей легкой руки пошла фраза, что она "русская Николь Кидман". Хотя мне кажется, что Граня-то — актриса посильнее. У нас есть замечательный мальчик Леша Дьяков, которому всего 20 лет, уже сыгравший в фильме "Короткое дыхание любви" вместе с Д.Ольбрыхским. Меня нельзя заставить заниматься актером. Но если я в него влюбилась, возникает кураж ему помочь.

Более того, мы этих молодых раскручиваем, пытаемся заинтересовать ими не только режиссеров, но и прессу. И между прочим, делать это довольно трудно. В голливудском агентстве "Уильям Моррис" мне рассказывали, что когда их молодая актриса получила "Оскара", то на следующее утро были собраны все сотрудники для выработ-

ки плана ее дальнейшей раскрутки и прежде всего повышения гонораров. А около ее двери уже стояла куча журналистов, добиваясь первого эксклюзивного интервью. У нас же была ситуация, когда Гене Назарову, номинанту на "Нику", велели прийти на официальную церемонию в смокинге. А Гена растерялся, потому что у него нет смокинга. Вот когда актеру будут платить деньги, чтобы он на свой гонорар мог купить себе смокинг, тогда и будем говорить о "звездах".

— Кому из режиссеров вы конкретно помогли в подборе актеров?

— В фильм В.Хотиненко "Му-сультман" мы сосватали А.Балуева. Для В.Абдрашитова в "Пьесе для пассажира" нашли И.Ливанова. В "Президенте и его женщине" снимались сразу

шесть наших актеров, в том числе В.Яременко и Е.Бушуева. К.Муратовой мы предложили С.Маковецкого и Ж.Ханголова. Достаточно?

— Иностранные режиссеры к вам обращаются?

— Иностранцы обращаются к нам едва ли не чаще, чем наши. Мы, можно сказать, сейчас живем на иностранные деньги. У нас есть контракты с итальянцами, поляками, американцами.

— Расскажите подробнее о работе со Спилбергом.

— В новом проекте Спилберга "Миротворец" были роли именно для русских актеров. На Западе работают только с агентствами, в результате, путем сложных поисков вышли на меня. В марте 1996 года я получила официальный заказ на мужской кастинг, на четыре роли. Отправила кассету с 24 нашими клиентами. Из 24 актеров восемь были приглашены на личный кастинг в Братиславу. Из восьми утвердили троих: А.Балуева, А.Пескова и А.Яцко. С Балуевым вообще приключилась интересная история. Во-первых, он не очень хорошо говорил по-английски, а во-вторых, я его предложила на возрастную роль, 55–60-летнего героя. Но сказала ему: давай попробуем, чем черт не шутит. И он им настолько понравился, что они омолодили его персонажа до Сашиного возраста, до 37 лет. Конечно, это был длительный процесс: я подсылала материалы, убеждала, доказывала. А когда вопрос окончательно решился, я revelа, как белуга. Ведь ради такого стоило все дело затевать. Представляешь, в главных ролях Джордж Клуни, Николь Кидман и Александр Балуев! Но самое главное, что они там поняли, что русский актер может дать фору любому голливудцу, потому что у него есть школа.

— Куда, помимо фильмов, вы "продаете" своих актеров?

— Поскольку картин сейчас снимается крайне мало, а актерам по-прежнему хочется есть и надо семью кормить, то мы предлагаем нашим клиентам заработки в рекламе. Клипмейкеры и рекламщики точно так же приходят к нам и отбирают актеров. Телевидение сейчас делает уйму забавных передач, игр и тоже просит у нас актеров для ведения и участия. Наша Ира Низина, студентка ГИТИСа — бессменная ведущая передачи о поисках будущих эстрадных "звезд" в глубинке. Она засвечена на экране, имеет заработок. В "Клубе кладоискателей" снимался А.Панин. Сейчас мы работаем и с театрами.

— Ваше агентство выработало свою форму актерских контрактов. На что вы опирались?

— Никакого готового образца не существовало. Мы пересмотрели массу различных договоров киностудий и реальные, здоровые, пункты отбирали для себя. Потом все это корректи-

ровалось уже на съемочной площадке. Особое внимание мы обращали на социально-бытовые условия актеров, особенно в экспедиции. Наш контракт не слишком большой, это не 120-страничный голливудский экземпляр. У нас всего шесть страниц компьютерного текста, но в них мы старались вложить все проблемы, которые могут возникнуть в процессе съемки.

— Какое количественное соотношение актеров и агентств в "Максе"?

— Актеров у нас около 200. Эту цифру я стараюсь не увеличивать, поскольку это оптимальное количество клиентов, которыми мы можем реально заниматься, чтобы не было балласта. А в самом "Максе" всего четыре сотрудника. Делала "звезд" ведет директор, то есть я. Менее известных актеров — менеджер Елена Несмеянова. А вообще очень многие проблемы решаем сообща.

— Существуют ли сегодня, помимо "Макса", другие актерские агентства? Есть ли между ними конкуренция?

— Мне сложно сказать. Я знаю нескольких человек, которые подобным делом занимаются. Например, Лену Чухрай, в качестве частного агента ведущую дела Е.Миронову, В.Машкова и Е.Германову. Но пока на рынке мы не сталкиваемся.

— Помимо посреднической работы, не возникает ли искушение заняться собственными проектами?

— Очень хочется запустить свое кино. Этого в нашей практике еще не было. У нас есть замечательный сценарий, которым заинтересовался кинорежиссер И.Масленников. Мы сделали экономический проект, просчитали, что вложенные деньги возможно вернуть. Сейчас пытаемся убедить людей дать деньги на хорошее русское кино.

— На что надеется и чего опасается агентство "Макс"?

— Сейчас все ждут, что, быть может, с 1997 года начнут работать законы о кино, станут туда вкладывать деньги. А сегодня самое сложное — свести концы с концами и выжить в этой ситуации. Потому что в конце концов все будет — и фильмы, и соответственно работа для актеров. Но до этого дожить надо.

А пока пугает положение актеров. Я недавно смотрела передачу о Нине Ургант и плакала. У нее сейчас живут две кошки с котятками, и она рассказывала, что, перестала есть мясо, но зато своим кошечкам закатали новогодний пир, купила им куриные сердечки аж по 16 тысяч. Страшно что? Это ведь "звезда", легенда нашего театра и кино. И мне хочется, чтобы наша молодежь не пришла к такому финалу. Я готова ругаться, драться с продюсерами, было бы из-за чего. Только бы кино снимали.

Беседу вела
Ирина АЛПАТОВА