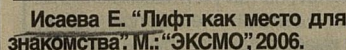


041006



Стихи Елены Исаевой разбирают в Литинституте и читают в ГИТИСе на вступительных экзаменах, а сама автор тем временем пишет лирические пьесы. Некоторые из них уже были поставлены в театрах, другие ждут своего режиссера. Наверное, за эти тексты возьмется не каждый демиург: слишком уж они светлые, романтические, позитивные. В нынешний век триллеров и ужастиков сюжетам о первой любви и вере в то, "что все будет хорошо", грозит полнейшее не внимание. Но Елену Исаеву это, кажется, не очень-то и волнует: она пишет так, как пишется, стремясь донести свой позитив до как можно большего числа читателей. Потому, собственно, и был опубликован этот сборник. Однако тот, кто уже собрался причислить данную книгу к разряду женской прозы, рискует разочароваться. Да, Исаева пишет о причудливых зигзагах любви и нелюбви, запутанных отношениях между полами и одиночестве, равно сильно мучающем и мужчин, и женщин, но сиропного мелодраматизма, присущего иным "женским" литературным опусам, здесь не встретишь. На то Исаева и поэт, чтобы точно чувствовать дозировку сладкого и горького, метафор и "размышлизмов". В принципе пьеса — это жанр, в котором важны диалоги и монологи, но Исаева филигранно отточивает и авторские ремарки: иногда одно точно найденное слово способно сказать о появляющихся на сцене героях больше, чем они сами. Помимо пьесы, давшей название сборнику, в него вошли пять произведений Елены Исаевой. Пожалуй, наиболее сильное впечатление производит пьеса "Доктор" — о сельском враче, вынужденном за неимением лекарств ампутировать конечности ржавой пилой. В этом вся Исаева: о страшном — обыденно и ровно, о проблемах светлого — с теплотой и трепетной надеждой.