

Г а л и н а И с а е в а

Гаснут золотистые огни люстр, медленно плывет ввысь тяжелый бархатный занавес. Зрительный зал затих. Рука дирижера вызвала мелодичные звуки арфы, запев скрипок, звон медных труб... В Академическом Малом оперном театре начался спектакль.

Мы видим балерину, исполняющую танец газетчика. Веселый и задорный мальчишка ловко, с большим юмором танцует вставной номер в оперетте «Цыганский барон».

В музыкальной комедии Оффенбаха «Разбойники» среди веселящейся толпы запоминается быстрый, ритмичный танец маленького разбойника.

Еще в одной из постановок зрители внимательно следят за мальчуганом в яркочерной рубашке. С подкупающе-лукавой улыбкой он то приближается к рампе, то, словно подхваченный ветерком, быстро несет из конца в конец огромной сцены, легко и красиво исполняя огневой русский танец.

После каждого из таких танцев раздаются рукоплескания. «Браво, Исаева!» — слышится в партере, ложах и ярусах.

Галина Ивановна Исаева — одна из популярных балерин нашего города. Ее искусство — радостное, оно веселит душу своей чистотой, ярким, искристым оптимизмом. Профессиональное мастерство танца, доведенное до предельной отточенности



и законченности каждого движения, кажется легким, свободным. А сколько поисков, волнений, сколько недель взыскательного труда скрывается за этой легкостью!

Жизнь по началу не баловала Галину Исаеву, дочку рабочего, рано лишившуюся отца и помогавшую матери стирать белье, мыть лестницы в огромных домах на улице Марата. Девочка работала и училась в Хореографическом училище, а в Малый оперный театр попала, когда ей не было и шестнадцати лет. Поступая в театр, она сочинила историю об утере паспорта, кого-то уп-

рашивала и вот — оказалась на сцене, впервые в жизни выступила перед зрителями.

Решающую роль, конечно, сыграли не просьбы Исаевой, а ее талант — заметный и своеобразный. Танцевала она хорошо, а ростом была мала, в лице ее было так много подкупающе детского. Летом 1932 года, когда труппа получила очередной отпуск и дирекция театра уже знала точный возраст Исаевой, ее направили отдыхать на дачу... вместе с пионерами.

Отсюда и началась дружба артистки с ребятами, сохранившаяся доныне. Любовь к детям, глубокое проникновение в их психологию, изучение детских повадок — все это помогает ей создавать законченные хореографические образы. Галину Ивановну можно встретить вблизи школ, на детских спортивных площадках, на дачах, где она наблюдает за детворой, а иногда даже сама участвует в играх. Увидев, что два мальчугана ссорятся, Исаева будет внимательно следить за их пестушиным задором и вмешается, лишь если ссора начнет переходить в кулачный бой. Детские роли Исаевой взяты из жизни, потому-то их и запоминают советские зрители.

Рабочий день балерины начинается обычно в десять часов утра уроком в одном из больших залов Хореографического училища, где с лучшими актерами и актрисами Ленинградского балета занимается Агриппина Яковлевна Ваганова. Экзер-

сы, стены, упражнения на середине залы, классическое адажио — это обязательные составные части ежедневного урока. А затем репетиция — с часу и до четырех, до пяти. А еще позже, иногда даже после спектакля — чтение, выписки из книг классиков марксизма-ленинизма, посвященных истории нашей партии и нашей Родины.

Комсомолка Исаева в начале войны стала коммунисткой. Изучение работ Маркса, Ленина и Сталина открывает перед нею широкий кругозор, движет вперед ее творчество. Каждая новая роль показывает нам творческий рост актрисы.

Лауреат Сталинской премии балетмейстер Б. А. Фенстер уже не первый год работает вместе с Исаевой. Он расценивает ее искусство как исключительное. Она блестяще владеет техникой. Так называемое фуэтэ — вращение на одном месте и на одной ноге, шене — вращение на двух ногах, туры по кругу или, наконец, с особенной законченностью выполняемый большой пируэт (кетати сказать — чисто мужское движение в танце) — все это ставит Исаеву в один ряд с первоклассными балеринами. Но главное в ее таланте — выдающееся комедийное дарование. Достаточно посмотреть ее в роли Смеральдины из «Многомужника», в «Сказке о Балде» (роль попенка), чтобы убедиться, что сфера искусства Исаевой — комедия. Актриса наделена тонким юмором, талант ее обаятелен, из каждой характерной роли она создает искриющийся, подкупающе жизнерадостный образ.

Фенстер никогда не стремится оп-

ределить до конца рисунок роли Исаевой. В беседе за столом, в окружении других участников спектакля, он дает Галине Ивановне лишь общие очертания образа. Он знает, что остальное актриса доработает сама, взяв все из жизни, стремясь к ее правде. И день за днем идут совместные поиски этой правдивости, совместное творчество, во время которого балетмейстер осторожно подчеркивает удачные находки Галины Ивановны, тактично оберегает ее от неудач.

А неудачи могут быть у каждого мастера. Многие зрители, видевшие Исаеву в «Фадетте», подтвердят, что она исполняет эту роль технически отлично, но без необходимой теплоты. И в «Копелии» роль Сванильды также недостаточно ярка. Хотелось бы подсказать и надо, чтобы Исаева поняла дружелюбие этой подсказки, что она должна идти по пути жанрово-характерных комедийных ролей, в которых не имеет себе соперниц.

Образы балета «Юность» навеяны рядом литературных произведений, посвященных молодежи советской страны, революционное сознание которой определялось в годы, непосредственно примыкавшие к Великому Октябрю. Балет показывает самоотверженную борьбу большевиков, оставшихся в городе, временно захваченном белогвардейцами. Зрители видят, как, помогая подпольной партийной организации, растут и мужают дети, как закаляются их характеры. Игра в войну вскоре сменяется активным участием в подлинно боевых делах, в которых маленькая девочка Даша проявляет себя пламенным, преданным революции патриотом.

В партии Даши Галина Исаева сумела отобразить общие черты характера нашей молодежи — любовь к Родине, ненависть к ее врагам, искренность и непосредственность. Готовясь к исполнению этой роли, Исаева прочла десятки книг, побывала в филиале Музея В. И. Ленина, в Музее С. М. Кирова. Актрисе было необходимо глубоко понять, почувствовать обстановку героической борьбы большевиков — подпольщиков. Она стремилась показать образ девочки, вырастающей во время гражданской войны и начинающей понимать, что происходит вокруг нее, кто — враги ее отца и братьев, кто — друзья, бьющиеся за счастье трудового народа. Балерина с большим чувством исполняет эту ответственную роль. Игра и такты Исаевой в «Юности» — одни из самых впечатляющих.

Г. И. Исаева ведет большую общественно-политическую работу в Малом оперном. В 1940 году она была в Кремле на приеме актеров ленинградских театров, видела величайшего человека нашей эпохи Иосифа Виссарионовича Сталина, выступала с речью от имени работников искусств города Ленина. День этой встречи актриса считает самым значительным и волнующим в своей жизни.

Лауреат Сталинской премии Галина Ивановна Исаева блестяще исполняет каждую порученную ей роль и растет от спектакля к спектаклю. Она мечтает отобразить в балете девушку наших дней, ждет большого современного хореографического спектакля. В таком спектакле мы увидим Исаеву в полном блеске ее яркого таланта.

Ив. БОНДАРЕНКО