

Большое творчество



ТВОРЧЕСКИЙ путь Галины Исаевой тесно связан с историей балетного коллектива Малого оперного театра

Гая Исаева пришла в театр, когда ей не было еще 16 лет, пришла с огромным, страстным желанием отдать театру все свои силы, всю любовь к сцене и танцу, которая у нее была с детства. Но ни танцевальной техники, ни необходимых знаний еще не было и даже не хватало лет для поступления в театр! Однако ее своеобразный талант, проявившийся уже при поступлении в театр, заинтересовал руководителей балета. И юная артистка начала свою серьезную работу на сцене театра.

В 1933 году увидел свет лампы первый балетный спектакль Малюга «Арлекиада». Все участники этого спектакля были молоды, но самой молодой была исполнительница роли Пьеретты Галя Исаева. Упорная, каждо-

дневная работа в классе, бесконечное повторение трудных технических движений под руководством опытного балетмейстера-педагога Федора Васильевича Лопухова постепенно, день за днем, превращают талантливую девочку в интересную, самобытную артистку. Уже в следующем спектакле — балете «Коппелия» для Галины Исаевой вводится специальная роль — Бурша. В этой партии открылось отличное свойство дарования Г. Исаевой, ее амплуа в балете — травести.

Если в драматических спектаклях роли травести — амплуа установленное, часто встречающееся, то в балете это чуть ли не первый случай. Галина Исаева наделена тонким юмором, у нее выдающееся комедийное дарование, она обаятельна, и создает в последующие годы один за другим ряд ярких, искрящихся жизнерадостностью образов: Поенек в балете «Сказка о попе и о работнике его Балде», Газетчик в оперетте «Цыганский барон», Ванечка в «Докторе Айболите», Маленький разбойник в «Разбойниках», Генерал в «Юстине Фавар» — и еще много ролей разных озорных мальчишек созданы талантливой артисткой за годы ее работы в театре. Последний в этом ряду — забываемый образ Гавроша, в котором сказалось зрелое мастерство Галины Ивановны.

Гаврош — парижский гамен, в котором умело сочетаются лукавство, безудержное веселье, смелость и героизм. Предельной силы достигла артистка в финальной сцене — смерти маленького героя баррикад.

Кроме озорных мальчишек Галиной Ивановной созданы такие яркие образы, как Змемальдина в «Мнимом женихе», Настенька — «Чудесная фата», Королева Ре-

ната в «Двенадцати месяцах» и, наконец, незабываемая Дашка в «Юности».

Балетмейстер Б. А. Фенстер при постановке этого балета сумел понять и выявить все особенности таланта Г. И. Исаевой. В этой роли впервые в творчестве артистки проявляется еще одна замечательная черта — глубокий, искренний драматизм, захватывающий зрителя своей жизненной правдой. Смеясь над шалостями Дашки, зритель верит, что она превратится в мужественную девушку — достойную дочь своего народа.

Кроме исключительного актерского дарования во всех ролях Галины Ивановны Исаевой всегда покорял танец — необычайно легкий, технически точный, с исключительно эмоциональным виртуозным верчением.

Однако техника танца никогда не была самоцелью артистки, а являлась выразительным средством для передачи хореографическим языком интересных, многогранных образов, созданных артисткой.

Творчество Галины Ивановны было высоко оценено: ей присвоено звание народной артистки РСФСР, она — дважды лауреат Государственной премии, награждена орденом «Знак Почета». Наряду с большой творческой деятельностью Г. И. Исаева активно участвовала в общественной работе.

Весь творческий путь Галины Ивановны Исаевой — прекрасный пример самоотверженного служения нашему советскому искусству.

**И. БЕЛЬСКИЙ, з. а. РСФСР,
Е. ИВКОВА, Е. ГЕЙДЕН-
РЕЙХ, И. ТУЛУБЬЕВ, Ю. ЛИТ-
ВИНЕНКО, з. а. РСФСР,
С. КАПЛАН, з. а. РСФСР**

«За советское искусство», 1962, 30. XII.