

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

3 0 НОЯ 1955

г. Оренбург

Газета №

Танцует Босгуль Исаева

Во время гастролей в Орске и Новотроицке Таджикского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени С. Айни с большим успехом выступала солистка балета заслуженная артистка Таджикской республики Босгуль Исаева. О творческом пути балерины рассказывает главный балетмейстер театра Л. А. Серебровская.

Худенькая, черноглазая девочка из районного детдома смело отвечала на вопросы комиссии, приехавшей в Душанбе для отбора детей в таджикскую группу Ленинградского хореографического училища имени прославленного педагога А. Я. Ваганова.

Босгуль Исаева поразила специалистов своими профессиональными данными и была принята вместе с тридцатью другими мальчиками и девочками из Таджикистана.

Это было много лет назад, а сейчас бывшая воспитанница детдома заслуженная артистка Таджикской республики Босгуль Исаева — ведущая танцовщица Таджикского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени С. Айни. За семь лет работы в театре она ставила целый ряд партий, создала галерею разнообразных образов в балетных спектаклях от нежной, робкой Жизели в одноименном балете Адана, до активной, властной Сари в балете Кара-Караева «Тропю прома».

Зрители Оренбургской области познакомились с Босгуль Исаевой на спектакле «Лебединое озеро», где балерина исполнила сразу две партии — Одетты и Одилии в замечательном балете П. И. Чайковского.

Этот балет — лучший из лучших, любимый из любимейших, и партии Одетты и Одилии — труднейшие из труднейших. Здесь нужно яркое артистическое дарование, высокая профессиональность и большое техническое мастерство. Все это мы увидели в исполнении Б. Исаевой.

У Б. Исаевой прекрасные линии, певучие, выразительные руки, красивое, подвижное лицо. Она не просто танцует, она живет в образе, волнуя зрителей правдой и глубиной своих чувств. Техника никогда не является для нее самоцелью. Ее стремительные фуэте, точные по форме, дополняют и развивают образ Одилии.

Актриса много трудится, много работает над собой, и мы уверены, что дальнейшая ее творческая жизнь будет непрерывной цепью творческих побед. Она мечтает о создании образа советской женщины в современном балете, и мы пожелаем ей в этом успеха.

Секретарь комсомольской организации театра, хороший производитель, друг и товарищ подрастающей молодежи, педагог, воспитывающий кадры артистов балета, и прекрасная мать и хозяйка — вот далеко не полный портрет этой советской артистки.

Ее воспитали советские люди, советское общество, и Босгуль Исаева с благодарностью отдаст все свои силы на служение советскому народу.

Л. А. СЕРЕБРОВСКАЯ.

Главный балетмейстер театра оперы и балета имени С. Айни, Душанбе.