

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

5

от

г. Грозный

28 ОКТ 1965 №

Юбилей народной артистки

Более ста ролей сыграла на сцене национального Чечено-Ингушского театра Асет Марцаровна Исаева. Диапазон ее творчества чрезвычайно широк. Она исполняла и комедийные и драматические роли, поражала зрителей своим умением перевоплощаться. Надолго запомнились созданные ею образы Марты в постановке «Храбрый Кирила», Салфетки в пьесе «Любовь Софии» и, наконец, Маймы в комедии «Падение Бож-Али».

Не чужды Асет Марцаровне и роли героического плана. Она создала яркий, убедительный образ матери-негритянки в инсценировке романа «Тропюю грома». Когда театр имени Ханпаши Нурадилова показывал в Москве в Кремлевском театре пьесу Расула Гамзатова «Горянка», столичные критики отмечали большую удачу артистки в роли Ашурь.

В 1943 году Асет Марцаревне было присвоено звание заслуженной артистки республики, а в 1960 — народной артистки.

Несколько дней назад общественность республики тепло приветствовала Асет Марцаровну Исаеву в связи с 35-летием творческой деятельности и 50-летием со дня рождения. С докладом о творческом пути актрисы выступил главный режиссер театра имени Ханпаши Нурадилова Н. Децик. Актрису приветствовали представители министерства культуры республики, работники искусства Чечено-Ингушетии. В ее адрес поступили многочисленные телеграммы. Ее большой творческий путь в искусстве отметили народный артист СССР В. Тхапсаев, министр культуры РСФСР А. Попов, директор Тбилисского театра имени Шота Руставели Н. Чхарташвили. Асет Марцаровну поздравляли также ее собратья по искусству из Ленинграда, Москвы и ряда других городов страны.

В заключение юбилейного вечера были показаны сцены из спектаклей «Падение Бож-Али» и «Свекровь», в которых участвовала народная артистка А. М. Исаева.

А. БАТУКАЕВА.