

ПИСЬМО АКТРИСЕ

У студентов мало свободного времени, особенно весной, перед сессией. Но я не мог пропустить великодушную возможность увидеть спектакль Чечено - Ингушского театра имени Х. Нурадилова «Когда гибнут сыновья». Он потряс меня своей жизненной правдой, достоверностью характеров. Прошло уже немало времени, а все не могу забыть героиню этого спектакля Гошту, мать-горянку. Великое чувство благодарности заставило меня взяться за перо, написать письмо актрисе, исполнительнице этой роли.

Дорогая Асет Исаева! Примите мое самое искреннее восхищение. Вы еще раз заставили меня задуматься над очень многим, понять, что мать — великая сила, почувствовать, как нередко мы, дети, бываем эгоистичны и легкомысленны. Глядя на вас, я думал о своей матери. (Конечно, мне далеко до ваших сыновей — героев пьесы, но о матери мне бы

хотелось сказать несколько слов).

В 1961 году я уходил в армию. Я уже учился в сельскохозяйственном институте и перед отъездом к месту службы приехал домой в родное село. На вопрос матери: «Почему с вещами?» — ответил: «Едем в колхоз на работу. Приготовь что-нибудь на дорогу». Я помнил ее слова: «Не дай аллах дожить до дня, когда придется расстаться с тобой» (в семье я младший). Я не смог видеть ее слез, не желал ее расстроить и слукавил, утаил правду. С годами я, конечно, понял, какую глупость совершил.

Прошло полгода. Однажды меня вызвали на междугородный переездовой пункт: звонила мать. После первых приветствий спрашивает: «Как служба?».

— Нормально!

— А как здоровье и вообще дела?

— Тоже нормально.

И вот прозвучал вопрос, которого

я ждал и все не знал, как я отвечу.

— Ваха, — спросила мать, — а почему ты ушел и ничего не сказал мне?

Молчу, стыдно.

А она, не дожидаясь моего ответа, говорит: «Если бы сказал мне тогда все, я собрала бы тебя как положено. Я же понимаю; надо — значит надо: долг — есть долг».

Это говорила моя старая, неграмотная мать-горянка, которая до смерти боялась разлуки с сыном: «Собрала бы как положено, долг — есть долг»...

Вот когда я почувствовал большую силу материнского сердца, понял мудрость, дарованную ей веками, понял, чему научила неграмотную женщину новая жизнь.

Оказывается, я просто не знал своей матери.

Убедился в этом еще раз, приехав в отпуск. Провожала она меня без слез, с улыбкой: «Служи, помни родителей и народ свой».

Я восхищался ею. Вот почему пишу я сейчас письмо вам, актрисе, так замечательно сыгравшей простую горскую женщину-мать. Спасибо вам за эту правду, над которой мы иногда просто не задумываемся. А вот увидели спектакль и очень многое пересмотрели; в своей жизни, своих отношениях с самым близким человеком.

В. ЭДИЛСУЛТАНОВ,
студент Горского сельскохозяйственного института.