

Творчество молодых

ТУР ТРЕТИЙ, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

«Номер 33. Станислав Исаев. Ансамбль «Московский классический балет». На Всесоюзном конкурсе артистов балета этого дикторского объявления ждали. Сначала — с надеждой. Московские зрители уже запомнили Исаева по спектаклям ансамбля «Сотворение мира» А. Петрова, «Гаянэ» А. Хачатуряна, концертным программам. Потом — с нетерпением и признанием. В ходе состязания Станислав, безусловно, выделялся среди других участников. Выделялся не только высокой техничностью. В его танце было что-то, заставлявшее забывать о технических сложностях. Можно назвать это обаянием, врожденной музыкальностью, строгим вкусом, артистизмом, наконец. И все же всех определений будет недостаточно для расшифровки понятия «талант».

Последний, третий тур конкурса. Для своего выступления Исаев выбрал вариацию из балета П. Чайковского «Щелкунчик». В неслышном, каком-то «тихом» танце Исаева угадывалось волшебство превращений Щелкунчика в прекрасного Принца, сказочного героя детского сна. И словно не было ни взыскательного жюри в зале, ни неизбежного конкурсного волнения, ни изнуряющей работы. Рождался образ — самое дорогое, ради чего постигались все премудрости классического танца. Рождался новый лауреат — Исаев стал обладателем первой премии конкурса.

«Я, конечно, волновался ужас-

но, выходя на конкурс, — вспоминает Исаев. — Но, наверное, еще больше волновались мои педагоги Н. М. Таборко, Н. М. Азарин, и в первую очередь народная артистка СССР, солистка Большого театра М. В. Кондратьева, непосредственно готовившая меня к конкурсным выступлениям».

«Взрослая» биография молодого танцовщика началась в ансамбле «Классический балет».

Случилось так, что во время гастролей ансамбля по Италии один из ведущих танцовщиков повредил себе ногу. Вариацию в «Хореографической сюите» К. Акимова, которой обычно открывались концерты ансамбля, попросили срочно разучить Исаева. Вскоре в репертуаре танцовщика появились па-де-де из «Щелкунчика» П. Чайковского, «Корсара» А. Адана, «Дон Кихота» Л. Минкуса, другие номера.

Когда ансамбль возглавили лауреаты Государственной премии СССР Наталья Касаткина и Владимир Василев, они поручили Исаеву главные роли в двух своих спектаклях — Армена в «Гаянэ» и Адама в «Сотворении мира».

С. Исаев не так давно стал кандидатом в члены КПСС. На собрании коллектива товарищи говорили о его требовательности к себе, широте творческого кругозора. У молодого артиста все еще впереди. Победа на конкурсе может стать залогом его дальнейших творческих успехов.

Е. ЕРОФЕЕВА.