

ДВАЖДЫ «ЗОЛОТОЙ» ЛАУРЕАТ АРТИСТ БАЛЕТА СТАНИСЛАВ ИСАЕВ



Когда художественные руководители ансамбля «Московский классический балет» Наталья Касаткина и Владимир Василев работали над постановкой спектакля «Сотворение мира» (на музыку А. Петрова), они, конечно же, ориентировались на определенных исполнителей. И в первую очередь — на ведущего солиста труппы Станислава Исаева. Партия Адама, давняя мечта артиста, стала большой удачей Исаева, раскрыла его богатые творческие возможности.

Путь Станислава Исаева на сцену начался в хореографическом кружке Дворца пионеров города Горького, продолжался в Пермском хореографическом училище у педаго-

гов Ю. Плахта и М. Миргарипова. С 1974 года Исаев — в труппе ансамбля «Московский классический балет». Во многом помогли и помогают Станиславу педагоги-репетиторы — Марина Кондратьева, Наталья Таборко, Наум Азарин.

«Московский классический балет» — коллектив гастрольный, в Москве он выступает не так уж часто. И все же столичные зрители запомнили и полюбили Станислава Исаева. Им пришлось по душе его искренность, обаяние. Они обратили внимание на элегантную манеру исполнения, необыкновенно легкий и высокий прыжок. Отметим то сочетание технической уверенности и артистической свободы, которое дает право говорить о безусловной талантливости артиста. Блистательные его победы на Всесоюзном конкурсе артистов балета в Москве и на Международном — в Варне подтвердили незаурядные способности Станислава Исаева.

...Окно открыто в вечерний сад. Аромат роз наполняет комнату, кружит голову, навевает воспоминания о прошедшем бале. Тени сгущаются, глаза девушки смежает сон, и вот уже неясное видение принимает облик прекрасного юноши, закружившего ее в вальсе... Хореографический шедевр М. Фокина «Видение розы» на музыку К. Вебера Станислав Исаев и солистка ансамбля Нина Данилова под-

готовили с Мариной Кондратьевой и Марисом Лиелой, восстановившим это замечательное произведение. С большим успехом Данилова и Исаев станцевали «Видение розы» в Ленинграде, на родине балетмейстера. Но работу над образом Исаев считает далеко не законченной. «Есть какая-то загадка в «Видении розы», — признается артист.

На вопрос, что ему хотелось бы танцевать, Станислав отвечает однозначно: «Очень хочется исполнять партии классического репертуара». В недавней премьере ансамбля «Натали, или Швейцарская молочница», постановкой которой осуществил балетмейстер из Франции Пьер Лакотт, Исаев исполнил главную роль Освальда — жениха прелестной Натали. Партнершей Станислава в этом спектакле стала солистка Большого театра Екатерина Максимова. Замерцала, заискрилась эмоциональная светотень старинных романтических партий, ожили изысканные граверные контуры... В танце Максимова и Исаева ощущался тот душевный подъем, который испытывает человек при встрече с красотой во всех ее проявлениях.

Еще многое предстоит сделать молодому артисту. Станислав Исаев только в начале своего творческого пути. И начало это прекрасно и многообещающе.

Елена ЕРОФЕЕВА.