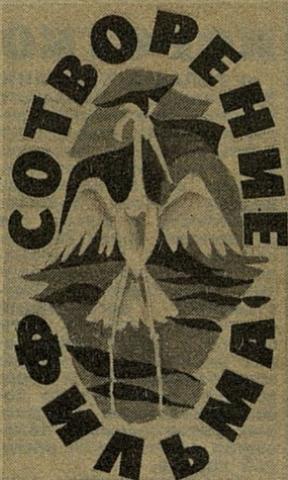


Екатерина Максимова и Станислав Исаев исполняют главные роли в новом телевизионном фильме «Адам и Ева». Его съемки завершаются на Центральном телевидении в творческом объединении «Экран».

БЕЗ ИНТУИЦИИ и крепких познаний в географии кино про Адама и Еву не снимешь. И поэтому артисты Государственного концертного ансамбля «Московский классический балет», режиссеры и художники, гримеры и осветители с самого начала запаслись этими важными качествами. Всего за месяц одиннадцатой студии Останкинского телецентра пришлось побывать и адом, и раем, и космосом. Наконец настал черед земли. Эпизод назывался буднично и просто: «кляклизмы».

В павильоне усердно шипел ярко-желтый ветродуй. Он раздувал что-то очень непонятное. Оказалось, что на телеэкране все будет выглядеть совсем иначе. То ли океан-



ские волны, то ли горные вершины.

Но в пейзаже чего-то не хватало. Тогда из реквизиторской принесли новенькие валуны и еще раз сместили ветродуй. «Природа не должна заслонять Еву», — сказал свое веское сло-

во оператор Александр Тафель.

У каждого свое представление о рае и аде. И все-таки версия Жана Эффеля кажется очень убедительной. Так считают и режиссеры — хореографы Наталья Касаткина и Владимир Василев.

— Мы задумывали спектакль по знаменитым рисункам Эффеля специально для Екатерины Максимовой. Нам казалось, и сейчас мы так думаем, что она — самая похожая, самая «настоящая» Ева. Тогда, четырнадцать лет назад, мы даже начали репетировать с Катей. Но по ряду причин в то время эта работа не состоялась. Балет «Сотворение мира» на музыку Андрея Петрова идет в театрах Советского Союза и других стран мира. Есть прекрасные и очень непохожие Евы. Мы, однако, о той, самой первой не забывали. И вот теперь встретились с ней на телевидении. Пройдены ад и рай. В понедельник — последний съемочный день.

М. РУБАНЦЕВА.
Фото Д. КУЛИКОВА.

