

Исаев С.

10/II 872

10 ЯНВ 1987

ПЕЧАТНАЯ МОСКВА

Г. Дворца

Клуб интересных встреч

ПОЧЕСТИ ТАНЦУ

В эти морозные зимние дни трудно вообразить, что где-то — плюс 20, южное солнце и все в цвету! Но, как утверждает заслуженный артист РСФСР, солист Московского Государственного театра балета СССР Станислав Исаев, недавно вернувшийся из Соединенных Штатов Америки, именно такая погода и стояла на протяжении двадцати дней его гастролей в городе Сан-Диего штата Калифорния.

Дело в том, что известная балетная труппа «Калифорнийский балет» пригласила тридцатилетнего московского артиста принять участие в канун Нового года в своей постановке «Щелкунчика» П. И. Чайковского. Станислав Исаев стал первым представителем советской хореографической школы, который получил такое приглашение...

И вот мы беседуем с артистом в его московской квартире.

...Передо мной на столе — кипа цветных фотографий, рекламных спектакля, солидная стопка газет: интервью актера с журналистами, рецензии.

Читаю: «...исполнение Станислава Исаева вызвало волнующие возгласы «браво» и оглушительные аплодисменты по обе стороны рампы (газета «Календер»). «Выступление здесь, в Сан-Диего, известной звезды балета — рождественский подарок Советского Союза». «Станислав Исаев исполнил роль с редкостной элегантностью, уверенностью и артистизмом. Ах, если бы Калифорнийский балет мог ему послать авиабилет каждый год!» (газета «Сан-Диего Юнион»).

— Но почему именно «каждый год»? — невольно вырвалось у меня.

— В последние две недели уходящего года только и только «Щелкунчик» идет во всех американских театрах. Так что этот балет Чайковского отлично знают за океаном. Для американцев «Щелкунчик» — добрая примета наступающего года... Искусство не может не сближать народы. Вот посмотрите.

Мой собеседник протягивает один из снимков: на фоне портрета выдающегося советского танцовщика Владимира Ва-



сильева запечатлены обнявшиеся Станислав и высокий худощавый мужчина с удивительно добрыми глазами.

— Это Дуайт Дель Грелл. В его доме настоящий музей истории русского и советского балета. Здесь представлены всевозможные театральные костюмы, подаренные ему артистами, коллекция пуантов с автографами их знаменитых владельцев, книги, фотографии, документы... А какая изумительная видеотека в этом доме: в ней запечатлено более 500 наших отечественных балетов. Многие из них любовно засняты самим владельцем. Дуайт увле-

ченно пропагандирует советское искусство в своей стране вот уже почти четверть века.

— Ваш стаж служения искусству балета тоже не так уж мал. Пермское хореографическое училище, затем двенадцать лет работы на профессиональной сцене. За это время — три блистательные победы: дважды золотое лауреатство и первая премия на Международном конкурсе артистов балета в Варне и Всесоюзном конкурсе артистов балета в Москве, премия Вацлава Нижинского в Париже! И вот успех — в Соединенных Штатах Америки.

— Был бесконечно тронут вниманием, которое оказали мне не только американские коллеги, зрители, но и мэр Сан-Диего. После одного из спектаклей он вручил мне символический ключ от города. Ключ, которым, по его словам, я сумел открыть сердца американцев.

Такое признание для меня дороже всяких наград. Добрые слова, теплые чувства относятся не только ко мне, но и к Н. Касаткиной и В. Васильеву — руководителям кол-

лектива, который еще не так давно был известен москвичам, как «Московский классический балет», а теперь получил статус Московского государственного театра балета СССР. С Натальей Дмитриевной и Владимиром Юдичем меня связывают более десяти лет совместной работы. Счастлив, что в их спектаклях мне довелось исполнять сложнейшие партии Адама («Сотворение мира» А. Петрова), Армена («Гаянэ» А. Хачатуряна), Ромео («Повесть о Ромео и Джульетте» на музыку С. Прокофьева), Балтазар и Просперо («Крошка Цахес» Н. Каретникова) и многие другие.

...Когда эта беседа готовилась к публикации, мне довелось встретиться с Натальей Дмитриевной Касаткиной и Владимиром Юдичем Васильевым. Они сообщили, что едва ли не в день приезда Станислава Исаева в Москву из Сан-Диего пришла телеграмма. «Калифорнийский балет» приглашает русского «Щелкунчика» к себе на гастроли в апреле.

Весна не за горами. Пожелаем же Станиславу Исаеву удачи!

Е. СТЕПАНОВА.

Фото О. ИЛЬИНА.