

ПРАВДА
г. Москва

17 февраля 1987 года

◀ НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

И город покорен

Приятно, наверное, получить в подарок ключ от... города. Тем более если город покорен магией искусства. Заслуженный артист РСФСР, солист Московского государственного театра балета СССР С. Исаев недавно вернулся из гострольной поездки в США и привез с собой символический ключ от Сан-Диего. Мэр города вручил его советскому танцовщику после одного из спектаклей.

Перед началом репетиции мы встретились с артистом в фойе театра.

— Видимо, эта поездка была не совсем обычной?

— В прошлом году известная балетная труппа «Калифорнийский балет» пригласила меня принять участие в предновогодней постановке «Щелкунчика» — традиционно этот спектакль в дни рождественских праздников идет в американских театрах. Такое приглашение, надо сказать, представитель советской хореографической школы получает впервые, поэтому для меня оно оказалось не только интересным, но и ответственным. Конечно, волновался: ведь одно дело работать среди своих товарищей, другое — в чужой стране, в незнакомом коллективе. Но тревоги мои рассеялись в первые же дни: я встретил искреннюю доброжелательность и поддержку со стороны американских коллег, а у зрителей — радушный, теплый прием. Поездка помогла мне лучше узнать творчество хореографов Соединенных Штатов, подарила приятные знакомства. Одна из них — с Дуайтом Дель Греллом, страстным поклонником русского и советского балета. Почти четверть века собирает он все, что связано с развитием это-

го искусства в Советском Союзе, — от фотографий и театральных костюмов до видеозаписей советских балетных спектаклей (их в его видеотеке более 500). Дом Грелла — своеобразный музей истории нашего балета.

— Ваш «Щелкунчик», судя по отзывам местных газет, был не просто «тепло принят», а имел настоящий успех. У вас он — не первый. За двенадцать лет работы на профессиональной сцене — три значительные победы: премия Вацлава Нижинского в Париже, «золото» и первая премия на Международном конкурсе балета в Варне и Всесоюзном конкурсе — в Москве. Что, помимо трудолюбия и таланта, принесло вам удачу?

— Пожалуй, доверие. То самое, без которого молодой артист не обретет уверенности в своих силах, так необходимой для успеха. Мне в этом смысле повезло. Почти сразу после окончания Пермского хореографического училища я пришел в коллектив «Московского классического балета» — это прежнее название нашего театра. Его руководители — Н. Касаткина и В. Васильев — мастера строгие, требовательные. Но в спектаклях они доверяли мне исполнение сложнейших партий.

Сейчас готовлюсь к творческому вечеру, который состоится в концертном зале «Россия». В марте — премьера. Театр работает над серией одноактных балетов на музыку Р. Вагнера, П. Чайковского, И.-С. Баха, М. Равеля и А. Скрябина. Я занят в постановках «Тристан и Изольда» и «Поэма экстаза». А потом опять гастроли. «Калифорнийский балет» вновь прислал приглашение. Видно, русский «Щелкунчик» пришелся там по душе...

О. ВЕЛИКАНОВА.