

23 11 1987

ИЗВЕСТИЯ



—Первое—

впечатление

Танцует

Станислав Исаев

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ десятилетие в советском хореографическом театре сформировалась новая плеяда «звезд», чей талант самостоятелен, своеобразен, индивидуален. Среди них — ведущий солист Московского государственного театра балета СССР, лауреат всесоюзного и международного конкурсов, заслуженный артист РСФСР Станислав Исаев. Наряду с такими выдающимися советскими танцовщиками, как Владимир Васильев и Михаил Лавровский, Парижская академия танца удостоила его за творческие успехи своей высшей премии имени В. Нижинского.

На сцене Государственного концертного зала состоялись творческие вечера С. Исаева — своеобразные отчеты артиста перед москвичами после возвращения из успешной гастрольной поездки в США.

Выходец из семьи горьковских рабочих, Станислав закончил в 1976 году Пермское хореографическое училище и поступил по конкурсу в труппу ансамбля «Московский классический балет» (прежнее название Московского театра балета). С тех пор он — непременный участник почти всех премьер этого коллектива, многих хореографических экспериментов его руководителей Н. Касаткиной и Б. Васильева. Его предельно выверенный танец, легкий, виртуозный, соответствует стилю классических композиций, выявляя их красоту и гармонию. Но молодость всегда стремится к поиску новых средств выразительности, к своеобразности отражения своей личности в искусстве. Творчество С. Исаева не исключение из общего правила. Подтверждением современности его танца и стало выступление на сцене крупнейшего концертного зала столицы.

Открылось оно одноактным балетом «Тема с вариациями» на музыку П. Чайковского в постановке американского балетмейстера Дж. Баланчина (возобновление А. Прокофьева, ху-

дожник Е. Дворкина). В дуэте с Исаевым танцевала Галина Степаненко. Каскад сложнейших хореографических комбинаций в созвучии с музыкой требовал от солистов блестящей техники, свободы пластического движения. В исполнении Г. Степаненко и С. Исаева эти качества проявились с высокой сценической выразительностью.

А следом — па де де из балета «Корсар» А. Адана. Показанное вместе с ведущей балериной труппы Г. Шляпиной, оно прозвучало торжественным гимном в честь классики, в честь академического танца.

Пожалуй, самой интересной частью вечера стало третье отделение — одноактный балет «Арлезианка» на музыку Ж. Бизе в хореографии французского балетмейстера Р. Пети (возобновление А. Плисецкого, художник Аллио). Этот успех с С. Исаевым достойно разделила солистка театра В. Тимашова.

Ю. ТЮРИН.