

июнь 1977

# МОЛОДОЙ ХУДОЖНИК — МОЛОДЫМ

Горизонты  
культуры

Лукавые скomorохи-гудошники встречают малышей при входе в Днепропетровский театр кукол. А рядом с ними крутятся теремами сказочный городок. Это — первая работа в нашем городе молодого художника, тогда еще студента Московского художественного института имени Сурикова Сергея Исаева. После окончания в 1974 году факультета монументальной живописи Сергей Исаев прочно связал свою творческую судьбу с жизнью Днепропетровска.

Многое успел сделать молодой живописец за столь короткий срок, и каждая его работа свидетельствует о серьезном, глубоко сознательном выборе темы, о его понимании художественного образа, постоянном поиске в области цвета, света и композиции. Уже в первой его росписи звучит лирическая интонация, которая в последующих работах трансформируется в тонкую поэтичность образов. И не случайно все его росписи посвящены молодым.

«Юность» — так назвал одну из первых больших работ молодой автор. Сделана она в холле молодежного общежития Днепропетровского отделения Приднепровской магистральной. Композиция полна внутренней музыкальности, отличается слаженностью всех пространственных планов. Художник четко чувствует структуру интерьера и органично включает роспись в ритмическое восприятие всего пространства помещения. Светлая гамма создает радостное настроение, которое всегда сопутствует человеку при сопри-

косновении с молодостью и красотой. Смысловым и композиционным центром росписи стали фигуры поющих девушек.

Несомненная творческая удача Сергея Исаева — роспись в комнате «Трудовой славы» одного из днепропетровских заводов. Здесь художник преследовал несколько иную цель. Панно рассчитано на длительное общение со зрителем, пришедшим в комнату-музей. Весь живописный и образный строй росписи не навязчиво, но настойчиво формирует настроение посетителей, рассказывая о насыщенных буднях большого трудового коллектива. Роспись выполнена в мягкой охристой гамме и своим цветовым строем фокусирует все краски интерьера музея. Тема ее — создающая юность. Она как бы иллюстрирует связь времен — историю завода и его будущее, которое принадлежит молодым. И не случайно за спинами юношей и девушек, которые сидят за приборами и чертежными досками, синие окна в большой мир будущего с четким силуэтом белого города.

С большим чувством меры эмоционального воздействия на зрителя выполнена роспись Сергея Исаева в комнате «Трудовой славы» мостоотряда № 12. Лаконичность композиции, гармоничность цветовых сочетаний, построенная на переливах жемчужно-серых тонов, придают росписи цельность и строгость. Каждый ее элемент подчинен внутреннему ритму общего замысла художника. В центре композиции — символические «портреты» мостов, созданные

коллективом мостоотряда. Тугая арка моста на остров Хортицу в Запорожье, летящая стрела автодорожного моста через Днепр в нашем городе, строительство опоры нового моста связывают, как берега рек, группы людей, замыкающих композицию панно. Строгий отбор деталей, четкая характеристика каждого образа, пластика широких монументальных плоскостей создают ощущение полета творческой мысли, воплотившейся в стройных силуэтах мостов. Образы росписи при всей их символичности несут черты конкретных людей. Например, центральная фигура группы конструкторов в правой части панно — портрет начальника мостоотряда № 12 Л. М. Тесленко.

«Готов к труду и обороне» — последняя работа Сергея Исаева, выполненная им совместно с творческим коллективом молодых днепропетровских художников В. Филоненко, Е. Беликовым, С. Юшковым, В. Гречаным в зале спортивного комплекса Днепропетровского факультета Киевского института физкультуры. Все пространство панно насыщено движением, которое волнами расходится от центра композиции. Как олицетворение здоровья и силы монолитно замерли фигуры тяжелоатлетов на фоне красного стяга. Слева — светловолосая девушка. Острые силуэты ракет и радуга — символ радости жизни, словно победная песня, уходящая за пределы здания в большую жизнь. Правая часть композиции построена на

ритме силуэтов спортсменов и сталеваров с ковшами в руках. Золото листьев деревьев, фрагменты архитектуры современного города, алые цветы в руках маленькой девочки смягчают несколько жестковатую структуру композиции. Общий нежно-голубой тон колорита связывает роспись со светлым интерьером зала, делает ее органичным продолжением пространства.

Декоративный и монументальный дар Сергея Исаева выразился не только в настенных росписях, но и в витраже. Этот вид монументального искусства давно уже занял достойное место в общественных интерьерах Днепропетровска. Витражи молодого художника выполнены в традиционной технике тонкого стекла, монтированного в металлическом каркасе.

Сергей Исаев часто обращается и к станковой живописи: к картине, портрету, пейзажу. Хочется рассказать о нескольких его вещах, с которыми многие наши зрители уже успели познакомиться на художественных выставках: к 200-летию Днепропетровска, «Слава труду» и областной молодежной. В своих станковых работах молодой живописец остается монументалистом в способе пластического понимания формы и пространства. Такова его картина «Казак». Монументальность отличает также картину на историко-революционную тему «На баррикадах». В этой работе автор делает акцент на эмоциональном начале,

на воплощении внутреннего состояния героев. В центре композиции — старый рабочий, бережно опускающий на булыжники мостовой безжизненное тело молодой девушки. Справа — старая женщина в черном бинтует раненого. Все остальные — рабочие, студент в форменной шинели, молодая работница с винтовками в руках напряженно вглядываются в то, что происходит вне поля нашего зрения, за баррикадами. Фризное расположение фигур и монохромность колорита придают суровость и монотонность группе борцов революции.

В пейзаже С. Исаев использует мотивы архитектуры старой Москвы, как напоминание о событиях 1905 года. Ощущение напряженности ожидания врага подчеркнуто сочетанием вертикалей и горизонталей в композиции, высоким горизонтом, преобладанием эмоционального звучания цвета над предметным. И смерть здесь — не отступление, а вера в человека, вера и художника и зрителя.

Привлекают внимание вдумчивостью, интересом к модели и настроением портреты молодого художника.

Сергей Исаев еще очень молод и как человек, и как художник. И как бы не сложилась в дальнейшем его творческая биография, уже сейчас с уверенностью можно сказать — начало плодотворно, и оно послужит основой для дальнейших свершений.

Л. БОНДАРЬ,  
искусствовед.