



...НА ВСТРЕЧУ СПЕКТАКЛЮ

Главная тема сегодняшнего театра — тема человека-созидателя. И это направление работы как нельзя более точно соответствует духу нашего великого времени. Рассказывает ветеран томской сцены, народный артист Удмуртской АССР Михаил Александрович ИСАЕВ.

Кто-то из актеров столичного театра в конце томских гастролей с уважением и завистью сказал: «У вас зрители после многих спектаклей аплодируют стоя. Это сейчас нечасто встретишь. Все-таки традиции культурного города сказываются...».

Да, когда зрители поднимаются из мягких кресел, чтобы приветствовать участников спектакля, — это большая честь. Тут и знак уважения к актерам, тронувшим сердце своей игрой, заставившим пережить счастливые и горестные мгновения, и непосредственный отклик на сказанное со сцены, на те слова и мысли, которые оказались созвучны вопросам, остро актуальными для нашего современника.

В финале спектакля «Превышение власти» зрители встанут всегда. Не в обиду себе и своим коллегам хочу высказать уверенность, что зал поднимает не только сам факт окончания спектакля, больно прозвучавшая весть о смерти его героя, но и песня «День Победы», объединяющая два поколения действующих на сцене, и все поколения, сидящие в зале.

Игра актеров, режиссура, оформление — все это лишь средства, существующие для главного — рас-

сказа о человеке, о его судьбе и жизни. И если рассказ этот убедителен, взволнован, художественно целостен, то на него откликнутся зрители — независимо от того, показываем ли мы спектакль на сцене томской драмы, в Ленинграде, в Саратове, или в клубе села Новониколаевка.

Во многих спектаклях последних лет главное место занимает тема труда, тема человека-созидателя. Спектакли поставлены по пьесам, конфликты в которых не выдуманы, а бесстрашно списаны у жизни. За персонажами — живые люди, наша боль, наши раздумья. Обращение к такой драматургии — наш долг, наш вклад в дело воспитания лучших качеств советского человека: твердости, честности, непримиримости к недостаткам.

В то же время, на мой взгляд, нет и не может быть спектаклей без высокой гражданской мысли, без идейного, патристического пафоса. Звучать они могут по-разному: эпически — в «Соленой Пади», остро-социально — в «Тринадцатом председателе», гневно — в «Сценах в доме Желвиных»...

Три года идет на сцене нашего театра спектакль «В этом милым старом доме» по пьесе А. Арбузова —

элегантный, красивый, рассказывающий о любви, музыке... Но именно сейчас я замечаю в зале особую тишину, когда один из юных героев сообщает о своем решении стать профессиональным военным, потому что «милый старый дом» нуждается в защите.

Эти заметки не претендуют на обобщения. Это просто мысли старого актера, которому только в томском театре довелось прослужить больше двадцати лет.

И все же! Каждое время вызывает в жизни свои пьесы. В 1935—1936 годах мне довелось — в звании главстаршины — организовывать театр Северного флота. В годы войны мы были фронтовым сценическим коллективом. Рассказ о том времени — особая статья. Может быть, с высотой сегодняшнего нашего знания, с высотой возросшей культуры и репертуар тех лет покажется наивным, а режиссура и актерская игра примитивной, прямолинейной. Но только не нужно, по-моему, такой взгляд. Потому что и тогда мы тоже видели слезы в глазах зрителей (и не каких-нибудь иных, а мужественных военных моряков!) и точно знали, что искусство наше вдохновляет, помогает преодолевать тяготы войны.

Каждому актеру всегда очень приятно и важно услышать доброе слово о своей работе. Не менее важно и приятно услышать,

что проблемы, о которых мы говорим со сцены, настоящему волнуют зрителя. После одного из первых спектаклей «Вызов» по пьесе Г. Маркова и Э. Шима прямо в зрительном зале состоялось обсуждение, организованное Советским райкомом партии. Выступавшие на нем производственники, ученые, партийные работники, студенты довольно мало говорили о художественной стороне нашей работы. «Понравилось», «интересно», а потом сразу кидались в обсуждение проблем, в споры друг с другом. По сути обсуждение превратилось чуть ли не в научно-практическую конференцию по проблемам охраны природы. Как же это было важно для нас, актеров, как полезно и радостно!

Живой отклик проявляется по-разному. Старейшая наша актриса Ася Израилевна Ратомская вышла из театра после спектакля «Ретро» и натолкнулась на группу молодежи, которая ждала актеров, чтобы не просто поблагодарить за спектакль, но сказать: «Вы разбудили в нас совесть. Мы вспомнили о наших родителях и поняли, как часто бываем к ним невнимательны, черствы!». А одна из наших работниц рассказала мне о совсем другой сцене... В антракте спектакля «Сцены в доме Желвиных». Кто уже видел этот спектакль, наверное, помнит, что пер-

вое действие заканчивается пьяным дебошем хозяина дома. Так вот, у выхода из зала тихо, но ожесточенно спорила пара средних лет:

Он: Пошли отсюда! Хватит!

Она: Нет, ты посмотри, ты полюбуйся!

Тогда реакция...

Вообще-то мы, актеры старшего поколения, любим поговорить о том, что раньше зритель был лучше. В этом есть своя правда. Больше было пристрастных почитателей искусства, постоянных гостей, чаще приносили цветы... Но зато нынче в театр пришел зритель массовый. Постоянными стали «дни театра» для крупных промышленных предприятий, для сельских районов, труженики которых приносят к нашему новому зданию колоннами автобусов. Может быть, эти зрители менее подготовлены к восприятию спектакля, менее воспитаны эстетически, но они едины и справедливы в одном — в своем желании видеть на сцене правду, слышать о важном для себя.

В этот праздничный день, конечно, можно было рассказать о спектаклях, которые напрямую говорят о революции, — они были, есть и будут на нашей сцене. Но мне кажется не менее важной преемственность гражданской темы в спектаклях сегодняшнего дня. Наша главная задача — участвовать в идеологической борьбе самым сильным своим оружием: художественной правдой. А правда всегда революционна.