

РОЛИ-ЖИЗНЬ, РАДОСТЬ, БОЛЬ

Самое, пожалуй, удивительно закономерное на творческом вечере хорошего артиста — что несколько сыгранных на этом вечере и несхожих друг с другом ролей все же выстраиваются в итоге в одно мощное, впечатляющее целое. Так случилось на днях и в Таджикском академическом театре драмы им. А. Лахути, когда весь вечер «хозяйкой сцены» была народная артистка республики Майрам Исаева.

С настойчивостью и даже отчаянностью ищет смысл жизни ее Нози («Дуэль» М. Баяджиева). О пристальном сердечном внимании к каждому человеку в любой текучке будней говорит ее героиня — партийный работник из «Вечности жизни» С. Сафарова. А Медея, исполнение давней мечты М. Исаевой? В каждом движении, взгляде, интонации — женщина волевая, непреклонная, готовая, если осквернен алтарь ее любви, переступить через все свои страдания. И мать как воплощение лучших родительских черт из «Зова любви» Г. Абдулло, и

стихи, много стихов, в которых так ощутимы сердце женщины, ее любовь, причастность к повседневному и прекрасному вокруг нас.

Тема материнства; желание быть в ответе за жизнь, за себя, за людей: трепетные, нежные и бескомпромиссные, безоглядные героини — вот что особенно близко и дорого М. Исаевой, и вот что с особой силой понимаешь именно на ее «сольном» вечере.

И еще долго вспоминаешь мастерские и искренние перевоплощения актрисы на прекрасном фоне, созданном художником М. Мухиным: фигура скорбящей матери, гримёрный столик с горящими свечами и костюмы. Костюмы ролей, которые отрепетированы, сыграны и которые навсегда остались частицей самого сокровенного существа актрисы, ее радости и боли.

А. МАМАЕВ,
заместитель председателя
Таджикского
театрального общества.